

UNITÁ DI APPRENDIMENTO			
DESCRIZIONE E ANNO DI CORSO			
CODICE			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	VG – Industria e artigianato per il Made in Italy		
Titolo UdA	Dal bustino alla salopette		
COMPETENZE			
COMPETENZE		CONOSCENZE	ABILITÀ
IP.CI.IA.01 IP.CI.IA.02 IP.CI.IA.03 competenze 1,2,3	Asse di riferimento: asse tecnologico-professionale. Asse dei linguaggi	Tecniche di compilazione, ricerca e di archiviazione della documentazione tecnica. Terminologia di settore essenziale in lingua inglese Regole di schematizzazione e simbologia impiegata nei disegni tecnici, in relazione al settore di attività.	Leggere e realizzare disegni tecnici e/o artistici. Elaborare varie tipologie di viste e sezioni complesse ove rilevanti in relazione al settore di attività. Reperire dati e informazioni redigere documentazione tecnica
IP.CI.IA.01 IP.CI.IA.03 competenze 1,3,4		Software per la computer grafica, CAD e presentazione multimediale dei progetti	Compilazione scheda progetto utilizzare la scheda progetto come guida costante nell'esecuzione di un lavoro rispettando modalità e tempistica
IP.CI.IA.05		-Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito Moda. -Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua di Moda. Lessico specifico della microlingua di Moda. -Fonologia.	· Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito della Moda. · Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico tecnico specifico di Moda.

		Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative. Aspetti socio-linguistici.	
Competenza intermedia generale n°			
IP.CG.01			
MATERIE			
MATERIE Insegnamenti coinvolti	Progettazione e Produzione 15 ore Storia delle Arti Applicate 5 ore Laboratori Tecnologici 36 ore Lingua Inglese: 10 ore TAMPP: 4 ore		

INFORMAZIONI	
Monte ore complessivo Deve tener conto di tutte le attività che si intende realizzare, anche di quelle eventualmente realizzate in contesti non formali. Indicativamente non deve essere troppo esiguo, cioè non in grado di assicurare la padronanza delle competenze, né troppo ampio.	I QUADRIMESTRE ORE TOTALI: 66
Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti Il compito (riferito a situazioni o problemi da affrontare) deve essere: - significativo e sfidante per gli studenti - coerente con il focus individuato Deve essere brevemente descritto un “prodotto” da realizzare in esito (anche a carattere multimediale)	Analisi ed elaborazione di un prodotto moda sulla base delle conoscenze del contesto storico/sociale/artistico/terminologico del ‘900 Lab. Tecnologici: confezione prototipi di capi ispirati dalla mostra visitata “momenti di moda”, il capo da realizzare sarà rivisitato in chiave moderna Educazione civica: le costrizioni della donna nella società - tema che viene espresso attraverso il capo realizzato dalle allieve Lingua Inglese: Gli studenti realizzeranno: - mappe concettuali cartacee o in Power Point per esercitarsi al colloquio orale dell’esame di maturità - presentazione in Power Point/cartaceo dell'argomento ‘Cuton-the-bias e della stilista ad esso collegato da spiegare in Lingua Inglese alla classe utilizzando il linguaggio tecnico della Moda.
Strumenti	Lezioni frontali, Lezioni dialogate, Esercitazioni grafiche, Mappe, linea del tempo, Cartella colori, Aule Informatiche LIM Testi, schede, foto, libro di testo Dizionario Vedi Pel e PdP per alunni con BES. Lingua Inglese: · Libro di testo, web, Lim (laboratorio o aula attrezzata), Pc e/o tablet/ telefonini, materiale fornito dal docente. -Mappe concettuali e sintesi con funzione compensativa per alunni con BES. -Materiale in Lingua Inglese fornito dalla Docente (fotocopie della Docente)
Conoscenze	Comprendere, interpretare ed applicare alle lavorazioni le normative rilevanti in relazione al disegno. Redigere progetti, con schede tecniche ed i cicli di lavoro in riferimento al progetto stesso, sulla base di schemi e specifiche dettagliate Compilazione, ricerca e archiviazione della documentazione tecnica Lingua Lingua Inglese: -The 20th Century: Fashion History (1900 – 1910): Society, Clothes, Transition to the 1910s. -1910 – 1920: Society, Style, Clothes, Transition to the 1920s. -Madeleine Vionnet, The Queen of the bias cut.
Sintesi (Facoltativo)	

FASI				
Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
1	Visite inerenti a mostre dedicate all'emancipazione femminile con abiti ed accessori dal 1900 al 1970.	Arte Applicata	Lezione frontale; Brainstorming, Sintesi e raccolta feedback. Distribuzione Scheda Progetto, presentazione materiale in lingua e spiegazione steps di lavoro.	2
	Inglese: Esposizione dell'UDA, condivisione degli obiettivi con gli studenti e organizzazione del lavoro.	Lingua Inglese		1
2	Analisi storica (sintesi del periodo, analisi del costume) descrizione del capo scelto e compilazione di scheda tecnica iconografica	Arte applicata	Lezioni frontali con il libro di testo, aula Lim per video storici.	3
	Inglese: Fase diagnostica: valutazione del docente sullo stato generale delle competenze della classe.	Lingua Inglese	Definizione del percorso individuale.	1
3	Ricerca Mood-board, cartella colori, cartella materiali / tessuti	Progettazione e produzione	Progettazione e presentazione del portfolio	5
		TAMPP	Scelta dei materiali di completamento adeguati al capo progettato	4
	Lingua Inglese - The 21th Century: Fashion History (1950 – 1990): Ethical fashion	Lingua Inglese	Analisi materiale fornito agli studenti ed approfondimento informazioni: discussione, cooperative learning, ricerche sul Web.	3
4	Conoscere, analizzare e saper riprodurre graficamente le linee storiche dell'abbigliamento per intero e/o per particolari.	Progettazione e produzione	Progettazione e produzione del prodotto moda. Valutazione: - del lavoro svolto dal gruppo in termini di	10

	Lingua inglese: Valutazione degli apprendimenti: presentazione alla classe dei lavori individuali e degli approfondimenti effettuati da ciascuno studente che vanno ad integrarsi con quelli dei compagni. Alla fine del percorso un Test individuale orale rileverà:- l'acquisizione delle nozioni fondamentali - l'efficacia e la pertinenza della comunicazione linguistica settoriale - la condivisione positiva del lavoro.	Lingua Inglese	processo (modalità di lavoro, gestione e superamento difficoltà incontrate) - del lavoro individuale in termini di prodotto (Power Point/creazione moodboard/figurini) - della capacità di trasferire oralmente saperi con pertinenza, rielaborando ed individuando i giusti collegamenti - della capacità di comunicare informazioni in modo efficace utilizzando termini tecnici in modo pertinente	5
5	Educazione civica	Lab. tecnologici	La costruzione della donna nella società	4
6	Studio modellistico delle trasformazioni del corpetto nel tempo	Lab. tecnologici	Ricerca tecnologica/rete internet	6
7	Tavola tecnica dei modelli scelti in scala 2/10	Lab. tecnologici	Didattica laboratoriale	6
8	Prototipi di capi con fogge particolari / rivisitati	Lab. tecnologici	Lab. di confezione	20
REQUISITI				
Requisiti in ingresso ed eventuali certificazioni necessarie (Facoltativo)		Lingua Inglese: Gli studenti: <ul style="list-style-type: none"> - riconoscono le informazioni principali e secondarie di una comunicazione scritta e/o orale in lingua - sono in grado di reperire da varie fonti ed organizzare le informazioni - si orientano nella contestualizzazione storico-sociale della Moda del '900 - conoscono gli aspetti essenziali e le caratteristiche della Moda del periodo considerato - sono in grado di operare semplici collegamenti - padroneggiano la Lingua Inglese per i principali scopi comunicativi - interagiscono in semplici contesti professionali utilizzando il lessico specifico di settore - utilizzano strategie compensative nell'interazione orale - sono in grado di esprimere oralmente contenuti di studio in modo sufficientemente chiaro, corretto e scorrevole - hanno competenze digitali sufficienti per produrre elaborati (di complessità diversa) utilizzando i programmi e le modalità operative ritenute più adatte al raggiungimento del loro obiettivo. 		

	Non sono necessarie particolari Certificazioni della Lingua Inglese.
--	---

LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

Riportare le competenze inserite nel punto 2	Indicatori	Descrittori	Livelli
Competenza n° 1 predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale		Elaborato poco corretto / Elaborato poco significativo e privo di originalità / Scarsa o parziale conoscenza dei contenuti	Iniziale
		Elaborato corretto in parte / Elaborato semplice e poco originale / Conoscenza dei contenuti essenziali	Base
		Elaborato abbastanza corretto / Elaborato significativo e abbastanza originale / Conoscenza più che soddisfacente dei contenuti fondamentali	Intermedio
		Elaborato pienamente corretto / Elaborato ricco, significativo e originale / Ampia e approfondita conoscenza dei contenuti	Avanzato
Riportare le competenze inserite nel punto 2	Indicatori	Descrittori	Livelli
Competenza n° 2 realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto		Elaborato poco corretto / Elaborato poco significativo e privo di originalità / Scarsa o parziale conoscenza dei contenuti	Iniziale
		Elaborato corretto in parte / Elaborato semplice e poco originale / Conoscenza dei contenuti essenziali	Base
		Elaborato abbastanza corretto / Elaborato significativo e abbastanza originale / Conoscenza più che soddisfacente dei contenuti fondamentali	Intermedio
		Elaborato pienamente corretto / Elaborato ricco, significativo e originale / Ampia e approfondita conoscenza dei contenuti	Avanzato
Riportare le competenze inserite nel punto 2	Indicatori	Descrittori	Livelli

Competenza n° (IP.CG.05)	2. Rubrica di prodotto	L'elaborato/presentazione prodotta presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dell'alunno	Iniziale
		L'elaborato/presentazione prodotta risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretta, perciò dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste	Base
		L'elaborato/presentazione prodotta risulta essere ben sviluppata ed in gran parte corretta, perciò dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza della competenza richiesta	Intermedio
		L'elaborato/presentazione prodotta risulta essere significativa ed originale, corretta e ben strutturata, perciò dimostra un'ottima padronanza della competenza richiesta da parte dell'alunno	Avanzato

DESCRITTORI GENERALI DEI LIVELLI DI COMPETENZA

INDICATORI	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Rubrica di processo (valuta la competenza agita in situazione)	Lo studente ha incontrato difficoltà nell'affrontare il compito di realtà ed è riuscito ad applicare le conoscenze e le abilità necessarie solo se aiutato dall'insegnante o da un pari.	Lo studente è riuscito a svolgere in autonomia le parti più semplici del compito di realtà, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	Lo studente ha mostrato di saper agire in maniera competente per risolvere la situazione problema, dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità richieste	Lo studente ha saputo agire in modo esperto, consapevole e originale nello svolgimento del compito di realtà, mostrando una sicura padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità richieste
2. Rubrica di prodotto (risultato dell'agire competente in termini di elaborato)	L'elaborato prodotto presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dell'alunno	L'elaborato prodotto risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretto, perciò dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste	L'elaborato prodotto risulta essere ben sviluppato ed in gran parte corretto, perciò dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza della competenza richiesta	L'elaborato prodotto risulta essere significativo ed originale, corretto e ben strutturato, perciò dimostra un'ottima padronanza della competenza richiesta da parte dell'alunno
3. Rubrica di consapevolezza metacognitiva (risultato della relazione individuale sull'UdA o dell'esposizione)	La relazione/esposizione mostra uno scarso livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione/illustrazione approssimata ed imprecisa dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare	La relazione/esposizione mostra un discreto livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso basilare del linguaggio specifico	La relazione/esposizione denota una buona capacità di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico	La relazione/esposizione denota un livello profondo di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico

SCHEDA DA CONSEGNARE ALLO STUDENTE PER LO SVOLGIMENTO DEL COMPITO

Il materiale denominato 'Cut-On-The-Bias' e 'Madeleine Vionnet: Queen of the Bias Cut', approfondimento sul taglio di sbieco e sulla stilista che lo ha introdotto nel mondo della Moda, dopo la consegna verrà:

- letto, ponendo particolare attenzione alla corretta pronuncia
- tradotto in Italiano, con particolare attenzione alla comprensione dei termini tecnici
- spiegato e discusso con la classe per controllare l'effettiva comprensione delle informazioni in esso contenute.

● Ciascuno studente dovrà: -estrarre e sintetizzare tali informazioni, utilizzandole per creare riassunti/schemi/mappe/mood-boards completi di elenchi/mappe lessicali (con il linguaggio tecnico di settore). -utilizzare il materiale elaborato per realizzare una mini-lezione in Lingua Inglese di max 5 minuti da tenere alla classe con l'ausilio di Power Point/mood-boards/collages o altro.

Ispirarsi a un capo della mostra, rivisitando il capo in chiave moderna e , producendo tavole tecniche: mood scheda materiali, figurino, disegno piatto,scheda tecnica, scheda misure, trasformazione sulle basi in 2/10 piazzamento

● Questo percorso di approfondimento relativo alla tecnica, probabilmente la più originale, che portò alla liberazione del corpo della donna dalla costrizione del corsetto, si pone i seguenti obiettivi:

- conoscere ed approfondire un importante aspetto della Storia del Costume - conoscere ed approfondire la figura della stilista che realizzò tale innovazione
- produrre testi orali (e/o scritti) concernenti gli argomenti di Moda esaminati, utilizzando la corretta terminologia tecnica
- esercitare l'esposizione orale in modo completo ed articolato degli argomenti trattati - utilizzare termini specifici e tecnici in modo pertinente, adeguandoli al contesto, allo scopo ed ai destinatari
- imparare ad operare gli opportuni collegamenti e paralleli nel panorama della Storia del Costume
- rinforzare la motivazione alla esplorazione e all'approfondimento di tematiche poco note
- mettere in atto strategie di superamento delle difficoltà in preparazione al colloquio d'esame
- rinforzare le capacità di pianificazione autonoma del lavoro nel rispetto dei tempi a disposizione
- usare strumenti e tecnologie con precisione,destrezza ed efficienza, trovando soluzioni agli eventuali problemi tecnici
- pianificare i collegamenti tra l'evoluzione sartoriale, chi ha favorito questi cambiamenti anche attraversando le diverse correnti artistiche del 900, come si traducono oggi nel presente diritti e doveri delle donne come cittadini ore previste 36.

- Il prodotto finale che ciascun allievo dovrà presentare sarà:

- un dossier cartaceo (completo di schemi, mappe e/o figurini) /Power Point/mood-board che supporterà la presentazione orale alla classe dell'argomento 'Cut-On-The-Bias' nel periodo storico che va dal 1910 al 1930.

L'elaborato, tavole tecniche / progettazione, sarà presentato oralmente accompagnato dal capo realizzato che concretizza il pensiero individuale delle allieve

- Il tempo a disposizione per portare a termine il compito sopra descritto scadrà il

Il lavoro potrà essere svolto con le fotocopie date in dotazione, il computer/IPad, vocabolari cartacei/on-Line. WEB.