

UNITÀ DI APPRENDIMENTO			
DESCRIZIONE E ANNO DI CORSO			
CODICE			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA		VG - Industria e Artigianato per il Made in Italy	
Titolo UdA		Discriminazione: arte, moda e società	
COMPETENZE			
COMPETENZE COMPETENZE IP.CI.IA.02 Competenza in uscita n° 2 : Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/context 			

		<p>microlingua di Moda.</p> <p>-Fonologia.</p> <p>-Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative.</p> <p>-Aspetti sociolinguistici.</p>	di Moda.
Educazione civica: IP.CG.01	Storico-sociale	<p>Il quadro storico nel quale è nata la Costituzione.</p> <p>I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione.</p>	<p>Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni</p> <p>Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.</p> <p>Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire.</p> <p>Adottare comportamenti responsabili, sia in riferimento alla sfera privata che quella sociale e lavorativa, nei confini delle norme, ed essere in grado di valutare i fatti alla luce dei principi giuridici.</p> <p>Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.</p> <p>Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione.</p>
Italiano: IP.CG.02	Asse dei linguaggi	<p>Repertori dei termini tecnici e scientifici</p> <p>Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativi, interpretativi, argomentativi, regolativi.</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, anche professionale.</p> <p>Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>	<p>Ascoltare, applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l'argomento, le informazioni.</p> <p>Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.</p> <p>Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <p>Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.</p>

			<p>Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.</p> <p>Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.</p> <p>Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.</p> <p>Operare collegamenti e confronti tematici tra testi di epoche e di autori diversi afferenti alle lingue e letterature oggetto di studio.</p> <p>Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.</p> <p>Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.</p> <p>Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</p> <p>Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p>
--	--	--	--

<p>Storia: Competenza intermedia generale n°IP.CG.03</p>	<p>Storico sociale</p>	<p>Evoluzione dei sistemi politico istituzionali ed economico produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali.</p> <p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche</p>	<p>Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</p>
--	------------------------	--	---

MATERIE	
MATERIE Insegnamenti coinvolti	Storia delle Arti Applicate 4 ore Progettazione e produzione 15 ore Laboratori Tecnologici Lingua Inglese: 10 Ore Italiano, Storia ed Educazione civica: 42 ore

INFORMAZIONI	
Monte ore complessivo Deve tener conto di tutte le attività che si intende realizzare, anche di quelle eventualmente realizzate in contesti non formali. Indicativamente non deve essere troppo esiguo, cioè non in grado di assicurare la padronanza delle competenze, né troppo ampio.	Totale ore: 108 ore
Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti Il compito (riferito a situazioni o problemi da affrontare) deve essere: - significativo e sfidante per gli studenti - coerente con il focus individuato Deve essere brevemente descritto un “prodotto” da realizzare in esito (anche a carattere multimediale)	<p>ELABORARE UN TEMA STILISTICO TRA STORIA, ARTE, CINEMA E LETTERATURA del '900.</p> <p>Scegliere uno stile, approfondimento dei contenuti storico-culturali e analizzare gli elementi stilistici.</p> <p>approfondimento delle avanguardie storiche del '900 (cubismo, futurismo, astrattismo, dadaismo, surrealismo, pop -art)</p> <p>individuare l'evoluzione modellistica del 900' l'influenza della storia, cinema, arte e letteratura nell'abbigliamento prototipia.</p> <p>Lingua Inglese: Gli studenti realizzeranno: - mappe concettuali cartacee o in Power Point per esercitarsi al colloquio orale dell'esame di maturità - la presentazione in Power Point/cartaceo del periodo scelto (con agganci alla Storia del Costume) da spiegare in Lingua Inglese alla classe utilizzando il linguaggio tecnico della Moda.</p> <p>Italiano e Storia: Gli studenti realizzeranno delle mappe concettuali cartacee o in powerpoint per esercitarsi al colloquio orale dell'esame di maturità. Esercitazioni sulle tipologie testuali A, B e C dell'Esame di Stato.</p>

Strumenti	<p>Lezioni frontali, Lezioni dialogate, Esercitazioni grafiche, Mappe, linea del tempo, Cartella colori, Aule Informatiche LIM Testi, schede, foto, libro di testo Dizionario</p> <p>Vedi PdP e PeI per alunni con BES.</p> <p>Lingua Inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Libro di testo, web, Lim (laboratorio o aula attrezzata), Pc e/o tablet/ telefonini, materiale fornito dalla docente -Mappe concettuali e sintesi con funzione compensativa per alunni con BES. ·Materiale in Lingua Inglese fornito dalla Docente (fotocopie della Docente).
Conoscenze	<p>Comprendere, interpretare ed applicare alle lavorazioni le normative rilevanti in relazione al disegno.</p> <p>Redigere semplici progetti, con schede tecniche ed i cicli di lavoro in riferimento al progetto stesso, sulla base di schemi e specifiche dettagliate</p> <p>Compilazione, ricerca e archiviazione della documentazione tecnica</p> <p>LINGUA INGLESE: The 20th Century: Fashion History - 1950': features.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A short history of the period and The new Look (1947-1956). - Christian Dior - Grace Kelly and her French Dress - Movie link: Rear Window (A. Hitchcock). <p>Italiano e Storia: Si veda l'UDA "Discriminazione e inclusione"</p>
Sintesi (Facoltativo)	

FASI

Specificare le attività che verranno svolte con gli studenti indicando:

- le fasi da svolgere
- i contenuti essenziali delle attività
- le modalità didattiche (collettive, di gruppo, personalizzate, in presenza, a distanza, sul campo,) e relativo monte ore

Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
1	<p>Analisi storica (sintesi del periodo, analisi del costume) costruire un archivio iconografico</p> <p>Inglese: Esposizione dell'UDA, condivisione degli obiettivi con gli studenti e organizzazione del lavoro in fasi progressive</p> <p>Italiano e Storia: esposizione dell'UDA</p>	<p>Arte Applicata</p> <p>Lingua Inglese</p> <p>Italiano e Storia</p>	<p>Lezioni frontali con il libro di testo, aula Lim per video storici</p> <p>Compilazione, ricerca e archiviazione della documentazione tecnica.</p> <p>Lingua Inglese: lezione frontale; Brainstorming,</p> <p>Sintesi e raccolta feedback. Distribuzione Scheda Progetto, presentazione materiale in lingua e spiegazione steps di lavoro.</p>	<p>2 ore</p> <p>1 ora</p> <p>1 ora</p>

2	compilazione di schede tecniche iconografiche sul movimento artistico scelto	Arte Applicata	Compilazione, ricerca e archiviazione della documentazione tecnica.	2 ore
	Lingua Inglese: Fase diagnostica: valutazione del docente sullo stato generale delle competenze della classe	Lingua Inglese	Lingua Inglese: Analisi materiale. Definizione del percorso individuale	1 ora

3	Rielaborazione degli elementi stilistici e verifica delle varie soluzioni interpretative, tessuti e modelli, colori e fantasie	Progettazione e produzione	schizzi e figurini e disegni tecnici	10 ore
	Lingua Inglese: 1950s: features. French dress. Movie Link: Rear Window by A. Hitchcock	Lingua Inglese	Inglese: Visione film Rear Window: analisi e discussione. Approfondimento: C. Dior e French Dress.	6 ore
	Italiano, Storia ed Educazione civica: Attuazione della didattica finalizzata allo sviluppo delle competenze	Italiano, Storia ed Educazione civica	Lezione frontale; Flipped classroom; Cooperative learning; dibattito	ITA 20 STO 14 CIV 3
4	Mood-board, Cartella colori/tessuti, Outfit completi di presentazione e motivazioni personali Lingua Inglese: Valutazione degli apprendimenti: presentazione alla classe dei lavori individuali e degli approfondimenti effettuati da ciascuno studente che vanno ad integrarsi con quelli dei compagni. Alla fine del percorso un Test individuale rileverà: - l'acquisizione delle nozioni fondamentali - l'efficacia e la pertinenza della comunicazione linguistica settoriale - la condivisione positiva del lavoro	Progettazione e produzione	presentazione del portfolio Lingua Inglese: Valutazione: - del lavoro svolto dal singolo in termini di processo (modalità di lavoro, gestione e superamento difficoltà incontrate) - del lavoro individuale in termini di prodotto (Power Point/creazione mood-board/figurini) - della capacità di trasferire oralmente saperi con pertinenza, rielaborandoli ed individuando i giusti collegamenti - della capacità di comunicare informazioni in modo efficace utilizzando termini tecnici in modo pertinente	5 ore
	Italiano e Storia: Verifica delle competenze	Lingua Inglese		2 ore
		Italiano e Storia	Simulazione d'esame scritta e orale	7 ore
5	ricerca di capi iconici caratterizzante il periodo almeno 5	Lab. Tecnologici	presentazione della ricerca	2
6	presentazione della trasformazione modellistica dei capi a scelta	Lab. Tecnologici	tavole tecniche in scala 2/10	5
7	analisi materiali per la realizzazione dei capi realizzazione prototipo	Lab. Tecnologici	laboratori di confezione	7

REQUISITI

**Requisiti in ingresso ed eventuali
certificazioni necessarie**
(Facoltativo)

Lingua Inglese: Gli studenti:

- riconoscono le informazioni principali e secondarie di una comunicazione scritta e/o orale in lingua
- sono in grado di reperire da varie fonti ed organizzare le informazioni
- si orientano nella contestualizzazione storico-sociale della Moda del '900
- conoscono gli aspetti essenziali e le caratteristiche della Moda del periodo considerato
- sono in grado di operare semplici collegamenti
- padroneggiano la Lingua Inglese per i principali scopi comunicativi
- interagiscono in semplici contesti professionali utilizzando il lessico specifico di settore

	<p>utilizzano strategie compensative nell'interazione orale sono in grado di esprimere oralmente contenuti di studio in modo sufficientemente chiaro, corretto e scorrevole hanno competenze digitali sufficienti per produrre elaborati (di complessità diversa) utilizzando i programmi e le modalità operative ritenute più adatte al raggiungimento del loro obiettivo</p> <p>Non sono necessarie particolari Certificazioni della Lingua Inglese.</p>
--	---

LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE			
Riportare le competenze inserite nel punto 2	Indicatori	Descrittori	Livelli
Competenza n° IP.CG.05 Lingua Inglese.	2. Rubrica di prodotto	L'elaborato/presentazione prodotta presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dell'alunno	Iniziale
		L'elaborato/presentazione prodotta risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretta, perciò dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste	Base
		L'elaborato/presentazione prodotta risulta essere ben sviluppata ed in gran parte corretta, perciò dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza della competenza richiesta	Intermedio
		L'elaborato/presentazione prodotta risulta essere significativa ed originale, corretta e ben strutturata, perciò dimostra un'ottima padronanza della competenza richiesta da parte dell'alunno	Avanzato
Riportare le competenze inserite nel punto 2	Indicatori	Descrittori	Livelli
Competenze relative ad Italiano, Storia ed Educazione civica	Si vedano le griglie di dipartimento		Iniziale
			Base
			Intermedio
			Avanzato

DESCRITTORI GENERALI DEI LIVELLI DI COMPETENZA

INDICATORI	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Rubrica di processo (valuta la competenza agita in situazione)	Lo studente ha incontrato difficoltà nell'affrontare il compito di realtà ed è riuscito ad applicare le conoscenze e le abilità necessarie solo se aiutato dall'insegnante o da un pari.	Lo studente è riuscito a svolgere in autonomia le parti più semplici del compito di realtà, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	Lo studente ha mostrato di saper agire in maniera competente per risolvere la situazione problema, dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità richieste	Lo studente ha saputo agire in modo esperto, consapevole e originale nello svolgimento del compito di realtà, mostrando una sicura padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità richieste
2. Rubrica di prodotto (risultato dell'agire competente in termini di elaborato)	L'elaborato prodotto presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dell'alunno	L'elaborato prodotto risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretto, perciò dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste	L'elaborato prodotto risulta essere ben sviluppato ed in gran parte corretto, perciò dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza della competenza richiesta	L'elaborato prodotto risulta essere significativo ed originale, corretto e ben strutturato, perciò dimostra un'ottima padronanza della competenza richiesta da parte dell'alunno
3. Rubrica di consapevolezza metacognitiva	La relazione/esposizione mostra uno scarso livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio	La relazione/esposizione mostra un discreto livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul	La relazione/esposizione denota una buona capacità di riflessione dell'alunno sulle attività	La relazione/esposizione denota un livello profondo di riflessione dell'alunno sulle attività

(risultato della relazione individuale sull'UdA o dell'esposizione)	operato ed una ricostruzione/illustrazione approssimata ed imprecisa dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare	proprio operato ed una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso basilare del linguaggio specifico	svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico	svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico
---	--	--	---	--

SCHEDA DA CONSEGNARE ALLO STUDENTE PER LO SVOLGIMENTO DEL COMPITO

Questa scheda è destinata allo studente e va acclusa all'UdA in quanto traduce in modo semplice gli elementi chiave dell'UdA stessa.

Per questo si suggerisce di indicare, in forma essenziale:

che cosa si chiede loro di fare: Conoscere, analizzare, saper riprodurre graficamente le linee storiche dell'abbigliamento, conoscere gli intrecci del '900 dalla cultura, alla moda, dall'arte, al cinema alla musica.

- con quali scopi e motivazioni: Conoscere e comprendere il significato dell'abito storico, come espressione della condizione sociale, costruire un archivio iconografico indispensabile strumento per la progettazione di moda

ricerca modellistica evoluzione sartoriale nel tempo/cosa influenza l'abbigliamento

- con quali modalità (a livello individuale, di gruppo, collettivo, in aula, laboratorio, extra scuola ecc.)

a livello individuale in aula

livello individuale in laboratorio

- per realizzare quali prodotti: Costruire un archivio personale d'immagini, riprodurre graficamente le linee storiche dell'abbigliamento e degli eventuali accessori

realizzare tavole tecniche con le trasformazioni dei capi individuati /realizzazione prototipi

- in quanto tempo 7 ore per modulo/ 14ore Lab Tec.

con quali risorse a disposizione (tecniche, logistiche, documentali ecc.) Aule Informatiche, aula LIM, libro di testo Dizionario wikipedia

- internet, laboratorio, base modellistiche, libri