

UNITÁ DI APPRENDIMENTO 3			
DESCRIZIONE E ANNO DI CORSO			
CODICE			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA		VH - Industria e Artigianato per il Made in Italy	
Titolo UdA		Discriminazione: arte moda e società	
COMPETENZE			
<b>COMPETENZE</b> <b>COMPETENZE IP.CLIA.02</b> Competenza in uscita n° 2 : Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/context	<b>Asse di riferimento</b> Tecnologico professionale Stoico-social e  Asse dei linguaggi	<b>CONOSCENZE</b> Tecniche di compilazione, ricerca e di archiviazione della documentazione tecnica. Terminologia di settore essenziale in lingua inglese Regole di schematizzazione e simbologia impiegata nei disegni tecnici, in relazione al settore di attività Software per la computer grafica, CAD e presentazione multimediale dei progetti Strutturazione del lavoro progettuale (dall'idea al prodotto) in fase sequenziali: Strumenti, materiali e tecniche di lavorazione nei tempi e metodi  Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, , espressivi, valuta tivo-interpretativi, argomentativi, regolativi. Tecniche	<b>ABILITÀ</b> Leggere e realizzare disegni tecnici e/o artistici. Elaborare varie tipologie di viste e sezioni complesse ove rilevanti in relazione al settore di attività. Reperire dati e informazioni Presentare una mini-collezione impiegando tecniche grafiche e di impaginazione, ricorrendo anche all'utilizzo di software specifici, (canva, powerpoint etc)  Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso. Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi. Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi

<p>IP.CI.IA.01 IP.CI.IA.03 competenze 1,3,4</p>		<p>compositive per diverse tipologie di produzione scritta, anche professionale. Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</p>	<p>del testo. Utilizzare i testi di studio, letterari e di ambito tecnico e scientifico, come occasioni adatte a riflettere ulteriormente sulla ricchezza e la flessibilità della lingua italiana.</p> <p>Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni</p> <p>Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento. Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori imm modificabili entro i quali porre il proprio agire.</p> <p>Essere in grado di partecipare costruttivamente alla vita sociale e lavorativa del proprio paese ed essere in grado di costruire un proprio progetto di vita.</p> <p>Essere in grado di cogliere le relazioni tra lo sviluppo economico del territorio e le sue caratteristiche geo-morfologiche e le trasformazioni nel tempo.</p> <p>Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi e sui servizi e sulle condizioni economiche.</p> <p>La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale.</p> <p>Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XI e il secolo XXI in Italia, in Europa e nel Mondo</p> <p>Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi sui servizi e sulle condizioni economiche nelle aree geografiche.</p> <p>compilazione scheda progetto</p>
---	--	--	--

			utilizzare la scheda progetto come guida costante nell'esecuzione di un lavoro rispettando modalità e tempistica
<p>Competenza intermedia generale n°</p> <p><b>Lingua Inglese: IP.CG.05</b></p> <p>· Utilizzare il linguaggio Tecnico della Lingua Inglese, previsto dal percorso di studio dell'indirizzo Moda, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</p>	<p>Asse dei Linguaggi</p> <p>i</p>	<p><b>Relative a competenza IP.CG.05:</b></p> <p>--Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito Moda.</p> <p>-Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua di Moda.</p> <p>-Lessico specifico della</p>	<p><b>Relative a competenza IP.CG.05:</b></p> <p>-Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito della Moda.</p> <p>-Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico tecnico specifico</p>

		microlingua di Moda. -Fonologia. -Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative. -Aspetti sociolinguistici.	di Moda.
Competenza intermedia generale n°		Si rimanda UDA disciplinare di Lingua e Letteratura italiana (Discriminazione e inclusione)	
Competenza intermedia di indirizzo n°		Si rimanda Vedi UDA disciplinare di Storia (Discriminazione e inclusione)	
Competenza intermedia di indirizzo n°			
<b>MATERIE</b>			
<b>MATERIE</b> <b>Insegnamenti coinvolti</b>	Storia delle Arti Applicate <b>8 ore</b> Progettazione e produzione <b>20 ore</b> Laboratori Tecnologici: <b>4 ore</b> Lingua Inglese: <b>10 Ore</b> Lingua e letteratura italiana: <b>19 ore</b> Storia: <b>5 ore</b> TAMPP: <b>5 ore</b>		

<b>INFORMAZIONI</b>	
<b>Monte ore complessivo</b> Deve tener conto di tutte le attività che si intende realizzare, anche di quelle eventualmente realizzate in contesti non formali. Indicativamente non deve essere troppo esiguo, cioè non in grado di assicurare la padronanza delle competenze, né troppo ampio.	<b>Totale ore: 71</b>
<b>Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti</b>  Il compito (riferito a situazioni o problemi da affrontare) deve essere: - significativo e sfidante per gli studenti - coerente con il focus individuato Deve essere brevemente descritto un “prodotto” da realizzare in esito (anche a carattere multimediale)	ELABORARE UN TEMA STILISTICO TRA STORIA, ARTE, CINEMA E LETTERATURA Progettazione di una Capsule con tema personalizzato. Ricerca, Mood.board, cartella colore e tessuti, Capsule con figurino, disegno tecnico, scheda prodotto.  <b>X Interdisciplinare</b>  Scegliere uno stile, approfondimento dei contenuti storico-culturali e analizzare gli elementi stilistici.  Le SUB-CULTURE: dai beat agli hippy, dai mod agli skinhead, dai punk sino ai grunge e agli skater la società fino agli anni 2000.  L'azione educativa dell'arte e della moda nelle discriminazioni di genere, etniche e religiose a partire dal XXI secolo.

	<p>Realizzazione a gruppi, di un power-point che documenti i nuclei tematici più importanti degli argomenti svolti, le linee del tempo e gli apparati iconografici e extra didattici, funzionale all'esposizione orale in fase di verifiche intermedie e finali.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi, contestualizzazione e comprensione di un testo poetico o in prosa: Tipologia A dell'Esame di Stato.</li> <li>• Tipologia B dell'esame di Stato</li> <li>• Dibattito in classe sul tema delle</li> </ul> <p>-</p>
--	---

Strumenti	Lezioni frontali, Lezioni dialogate, Esercitazioni grafiche, Mappe, linea del tempo, Cartella colori, Aule Informatiche LIM Testi, schede, foto, libro di testo Dizionario Vedi PdP e PeI per alunni con BES.  Libro di testo, web, Lim (laboratorio o aula attrezzata), Pc e/o tablet/ telefonini, materiale fornito dal docente.  Mappe concettuali e sintesi con funzione compensativa per alunni con BES.			
Conoscenze	Comprendere, interpretare ed applicare alle lavorazioni le normative rilevanti in relazione al disegno. Redigere semplici progetti, con schede tecniche ed i cicli di lavoro in riferimento al progetto stesso, sulla base di schemi e specifiche dettagliate  Compilazione, ricerca e archiviazione della documentazione tecnica  <b>Lingua e letteratura italiana:</b> <b>La poesia italiana tra Ermetismo e Antiermetismo. La poesia civile.</b>  <b>Il Neorealismo. Impegno morale e civile: testimonianze della guerra e della Resistenza</b>  <b>Storia:</b> Per quanto riguarda il profilo storico e le testimonianze pertinenti ai Totalitarismi del Primo Novecento: si rimanda alle unità e alle ore previste nell’Uda tematica sulla Guerra  La Seconda guerra mondiale e la Resistenza partigiana al Nazi-fascismo.			
Sintesi (Facoltativo)				
FASI				
Specificare le attività che verranno svolte con gli studenti indicando: - le fasi da svolgere - i contenuti essenziali delle attività - le modalità didattiche (collettive, di gruppo, personalizzate, in presenza, a distanza, sul campo,) e relativo monte ore				
Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
1	Analisi storica (sintesi del periodo, analisi del costume) costruire un archivio iconografico  La poesia italiana tra Ermetismo e	Arte Applicata  Italiano	Lezioni frontali con il libro di testo, aula Lim per video storici  Compilazione, ricerca e archiviazione della documentazione tecnica.	2 ore  Ita 4 ore

	<p>antiermetismo</p> <p>La poesia civile</p>			1 ora
2	<p>compilazione di schede tecniche iconografiche sul movimento artistico scelto</p> <p>Lingua Inglese: Fase diagnostica: valutazione del docente sullo stato generale delle competenze</p>	<p>Arte Applicata</p> <p>Lingua Inglese</p>	<p>Compilazione, ricerca e archiviazione della documentazione tecnica.</p>	<p>2 ore</p> <p>1 ora</p>

	della classe Montale: la dolorosa esperienza del vivere  da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto	italiano	Lingua Inglese: Analisi materiale. Definizione del percorso individuale  Cooperative learning  Laboratorio di lettura immagineteamworking: realizzazione del power point  Lezione frontale	Ita 2 ore
<b>3</b>	Rielaborazione degli elementi stilistici e verifica delle varie soluzioni interpretative, tessuti e modelli, colori e fantasie  Il Neorealismo  Impegno morale e civile; testimonianze della guerra e della Resistenza  Levi: da "Se questo è un uomo": Considerate se questo è un uomo; I sommersi e i salvati  Storia: La Seconda guerra mondiale	Progettazione e  produzione  Italiano  Storia	schizzi e figurini e disegni tecnici  Italiano laboratorio di letteratura: cooperative learning. Realizzazione del power point.  Storia: Laboratorio di storia  Debate	10 ore    6 ore Ita 2 Sto 2
<b>4</b>	Mood-board, Cartella colori/tessuti, Outfit completi di presentazione e motivazioni personali -	Progettazione e  produzione  TAMPP	presentazione del portfolio  -	10 ore          2 ore
<b>5</b>	ricerca di capi iconici caratterizzante il periodo almeno 5	Lab. Tecnologici	presentazione della ricerca	2
<b>6</b>	presentazione della trasformazione modellistica dei capi a scelta	Lab. Tecnologici	tavole tecniche in scala 2/10	5
<b>7</b>	analisi materiali per la realizzazione dei capi realizzazione prototipo	Lab. Tecnologici	laboratori di confezione	7



	analisi materiali per la realizzazione dei capi realizzazione prototipo	TAMPP		5
REQUISITI				
Requisiti in ingresso ed eventuali certificazioni necessarie (Facoltativo)				

LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE			
Riportare le competenze inserite nel punto 2	Indicatori	Descrittori	Livelli
Competenza n° IP.CG.05 <b>Lingua Inglese.</b>	<b>2. Rubrica di prodotto</b>	L'elaborato/presentazione prodotta presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dell'alunno	<b>Iniziale</b>
		L'elaborato/presentazione prodotta risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretta, perciò dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste	<b>Base</b>
		L'elaborato/presentazione prodotta risulta essere ben sviluppata ed in gran parte corretta, perciò dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza della competenza richiesta	<b>Intermedio</b>
		L'elaborato/presentazione prodotta risulta essere significativa ed originale, corretta e ben strutturata, perciò dimostra un'ottima padronanza della competenza richiesta da parte dell'alunno	<b>Avanzato</b>
Riportare le competenze inserite nel punto 2	Indicatori	Descrittori	Livelli
Competenza n°IP.CI.IA.01			Iniziale
			Base
			Intermedio
			Avanzato

## DESCRITTORI GENERALI DEI LIVELLI DI COMPETENZA

INDICATORI	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>1. Rubrica di processo</b>  (valuta la competenza agita in situazione)	Lo studente ha incontrato difficoltà nell'affrontare il compito di realtà ed è riuscito ad applicare le conoscenze e le abilità necessarie solo se aiutato dall'insegnante o da un pari.	Lo studente è riuscito a svolgere in autonomia le parti più semplici del compito di realtà, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	Lo studente ha mostrato di saper agire in maniera competente per risolvere la situazione problema, dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità richieste	Lo studente ha saputo agire in modo esperto, consapevole e originale nello svolgimento del compito di realtà, mostrando una sicura padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità richieste
<b>2. Rubrica di prodotto</b>  (risultato dell'agire competente in termini di elaborato)	L'elaborato prodotto presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dell'alunno	L'elaborato prodotto risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretto, perciò dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste	L'elaborato prodotto risulta essere ben sviluppato ed in gran parte corretto, perciò dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza della competenza richiesta	L'elaborato prodotto risulta essere significativo ed originale, corretto e ben strutturato, perciò dimostra un'ottima padronanza della competenza richiesta da parte dell'alunno
<b>3. Rubrica di consapevolezza metacognitiva</b>	La relazione/esposizione mostra uno scarso livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio	La relazione/esposizione mostra un discreto livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul	La relazione/esposizione denota una buona capacità di riflessione dell'alunno sulle attività	La relazione/esposizione denota un livello profondo di riflessione dell'alunno sulle attività
(risultato della relazione individuale sull'UdA o dell'esposizione)	operato ed una ricostruzione/illustrazione approssimata ed imprecisa dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare	proprio operato ed una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso basilare del linguaggio specifico	svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico	svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico

## SCHEDA DA CONSEGNARE ALLO STUDENTE PER LO SVOLGIMENTO DEL COMPITO

Questa scheda è destinata allo studente e va acclusa all'UdA in quanto traduce in modo semplice gli elementi chiave dell'UdA stessa.

Per questo si suggerisce di indicare, in forma essenziale:

che cosa si chiede loro di fare: Conoscere, analizzare, saper riprodurre graficamente le linee storiche dell'abbigliamento, conoscere gli intrecci del '900 dalla cultura, alla moda, dall'arte, al cinema alla musica.

- ☐ con quali scopi e motivazioni: Conoscere e comprendere il significato dell'abito storico, come espressione della condizione sociale, costruire un archivio iconografico indispensabile strumento per la progettazione di moda

ricerca modellistica evoluzione sartoriale nel tempo/cosa influenza l'abbigliamento

Saper contestualizzare il periodo storico e conoscere i principali aspetti della letteratura nel contesto discriminatorio

- ☐ con quali modalità (a livello individuale, di gruppo, collettivo, in aula, laboratorio, extra scuola ecc.)

a livello individuale in aula

livello individuale in laboratorio

- ☐ per realizzare quali prodotti: Costruire un archivio personale d'immagini, riprodurre graficamente le linee storiche dell'abbigliamento e degli eventuali accessori

realizzare tavole tecniche con le trasformazioni dei capi individuati /realizzazione prototipi

- ☐ in quanto tempo 7 ore per modulo/ 14ore Lab Tec.

con quali risorse a disposizione (tecniche, logistiche, documentali ecc.) Aule Informatiche, aula LIM, libro di testo Dizionario wikipedia

- ☐ internet, laboratorio, base modellistiche, libri