

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2			
DESCRIZIONE E ANNO DI CORSO			
CODICE			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	VH - Industria e Artigianato per il Made in Italy		
Titolo UdA	Innovazione e sostenibilità (lavoro tra '800 e '900 - agenda 2030)		
COMPETENZE			
COMPETENZE	Asse di riferimento	CONOSCENZE	ABILITÀ
Utilizzare il linguaggio Tecnico della Lingua Inglese, previsto dal percorso di studio dell'indirizzo Moda, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.	Asse dei linguaggi; Linguistico-letterario; Scientifico-tecnologico; Storico-sociale;		
Competenza intermedia generale n°  IP.CG.01  Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.		relative a competenza IP.CG.01  • Le basi fondamentali relative alla composizione della materia e alle sue trasformazioni • I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione.	relative a competenza IP.CG.01  • Saper cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell'importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli, avendo come base imprescindibile delle conoscenze di base nell'area scientifica di settore.  • Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.  • Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire  • Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione.
Competenza intermedia generale n°		relative a competenza IP.CG.02	relative a competenza IP.CG.02

**IP.CG.02**

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.

Strutture essenziali dei testi funzionali: de-scrittivi, espositivi, espressivi, valutativo-interpretativi, argomentativi,

- Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.
- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul

		<p>regolativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.</li> </ul>	<p>piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.</li> <li>• Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici; realizzare forme di riscritture inter-semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.</li> </ul>
<p>Competenza intermedia di indirizzo n°</p> <p>IP.CI.IA.02</p>		<p>relative a competenza IP.CG.04</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali.</li> <li>• I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.</li> </ul>	<p>IP.CG.04</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse</li> <li>• Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.</li> </ul>
<p>Competenza intermedia di indirizzo n°</p> <p><b>IP.CG.06</b></p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</p>		<p>relative a competenza IP.CG.06</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rete Internet</li> <li>• Funzioni, caratteristiche e principali servizi della rete Internet</li> <li>• I motori di ricerca.</li> </ul>	<p>relative a competenza IP.CG.06</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.</li> </ul>
Competenza intermedia di indirizzo n°			

<p><b>IP.CG.05</b></p> <p>Utilizzare il linguaggio Tecnico della Lingua Inglese, previsto dal percorso di studio dell'indirizzo Moda, per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro.</p>		<p><b>relative a competenza IP.CG.05</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell'ambito Moda.</li> </ul>	<p><b>relative a competenza IP.CG.05</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad argomenti attinenti alla</li> </ul>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspetti grammaticali, incluse le strutture più frequenti nella microlingua di Moda.</li> <li>• Lessico specifico della microlingua di Moda.</li> <li>• Fonologia.</li> <li>• Pragmatica: struttura del discorso, funzioni comunicative.</li> <li>• Aspetti socio-linguistici.</li> </ul>	<p>microlingua dell'ambito della Moda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico tecnico specifico di Moda.</li> <li>• Comprendere in maniera globale e analitica, con discreta autonomia, testi scritti relativamente complessi, di diversa tipologia e genere, relativi ad argomenti attinenti alla microlingua dell'ambito della Moda.</li> <li>• Fare descrizioni e presentazioni con sufficiente scioltezza, secondo un ordine prestabilito e coerente, utilizzando il lessico tecnico specifico di Moda.</li> </ul>
Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.			

MATERIE	
<b>MATERIE</b> Insegnamenti coinvolti	<b>Lingua e letteratura italiana:</b> 38 ore <b>Storia:</b> 16 ore <b>Educazione civica:</b> 6 ore <b>Tecniche di distribuzione e marketing :</b> 5 ore <b>Storia delle Arti Applicate</b> 5 ore <b>Disegno e progettazione</b> 30 ore <b>TAMPP:</b> 5 ore

INFORMAZIONI	
<b>Monte ore complessivo</b>	100 ore
<b>Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti</b>	<p>Gli studenti realizzeranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• delle mappe concettuali cartacee o in powerpoint per esercitarsi al colloquio orale dell'esame di maturità</li> <li>• la presentazione in Power Point/cartaceo del periodo scelto (con agganci alla Storia del Costume) da spiegare in Lingua Inglese alla classe utilizzando il linguaggio tecnico della Moda.</li> <li>• Riproduzioni di abiti storici con scheda tecnica e progettazione di abiti collegati con elementi del DESIGN</li> </ul>

<b>Strumenti</b>	<p>Libro di testo, web, Lim (laboratorio o aula attrezzata), Pc e/o tablet/ telefonini, materiale fornito dal docente.</p> <p>Mappe concettuali e sintesi con funzione compensativa per alunni con BES.</p>
------------------	---

	Materiale in Lingua Inglese fornito dalla Docente (fotocopie).
<b>Conoscenze</b>	<p><b>ITALIANO</b></p> <p><b>Lo sfruttamento del proletariato: Naturalismo e Verismo</b></p> <p>Verga: I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo</p> <p>-Le contraddizioni del Progresso, tra impegno politico e nuova sensibilità decadente.</p> <p>Pascoli: Myricae, Canti di Castelvecchio,</p> <p>-Le avanguardie europee e la nuova concezione del lavoro: La letteratura europea e italiana nel primo Novecento</p> <p><b>STORIA</b></p> <p>Accenno alla Seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato;</p> <p>La situazione sociale ed economica nell'Italia del secondo Ottocento e la Questione meridionale;</p> <p>Gli scenari economici di inizio Novecento.</p> <p>taylorismo e fordismo.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Principio Democratico: Art. 1; Principio Lavorista: Art. 4., Lo Statuto dei lavoratori: Legge 300/70</p> <p>Legalità e lotta alla mafia: introduzione all'argomento e visione del documentario Rai Cultura "Educazione alla legalità e il contrasto alle mafie. <a href="https://www.raicultura.it/webdoc/educazione-civica/legalita/index.html#welcome">https://www.raicultura.it/webdoc/educazione-civica/legalita/index.html#welcome</a></p> <p>Incontri live nazionali per le scuole: incontro con Pietro Grasso.</p>

		<p><b>Storia delle Arti Applicate</b> <b>Moda Romantica</b> <b>Revival e Eclettismo</b> <b>La belle Epoque</b> (Art and Craft, Morris, Genoni e la politica del lavoro femminile) <b>1910 e i Balletti Russi</b> (Poiret, Fortuny, Bakst)</p> <p><b>Disegno e Progettazione</b> <b>Costumi per il teatro e cinema. Sartoria Tirelli. Riproduzione di abiti, scheda tecnica.</b></p> <p><b>Tecniche di Distribuzione e Marketing</b> <i>L'imprenditoria femminile e l'Agenda 2030</i> (punto 5.5 del V obiettivo dell'agenda 2030)</p> <p>TAMPP Riciclo e ritorno alle materie prime locali.</p>		
<b>Sintesi (Facoltativo)</b>				
<b>FASI</b>				
<b>Fas e</b>	<b>Contenuti essenziali delle attività</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Modalità didattiche</b>	<b>Mont e ore</b>
<b>1</b>	Esposizione dell'UDA, condivisione degli obiettivi con gli studenti e organizzazione del lavoro in fasi progressive	Lingua e letteratura Italiana; Storia; Educazione civica;	Lezione frontale; Brainstorming, Sintesi e raccolta feedback.  Distribuzione Scheda Progetto, presentazione materiale in lingua e spiegazione steps di lavoro: Women's Workwear.	ITA 1  STO 1
		Storia arti Applicate TAMPP	Lezione frontale; Brainstorming, Check list.	STO ART. APP- 1



2	Fase diagnostica: valutazione del docente sullo stato generale delle competenze della classe	Lingua e letteratura Italiana; Storia; Educazione civica;	Definizione del percorso individuale.	ITA 1 STO 1
3	Attuazione della didattica finalizzata allo sviluppo delle competenze  <b>Lo sfruttamento del proletariato:</b>	Lingua e letteratura Italiana; Storia; Educazione civica	Presentazione orale alla classe dei lavori individuali eseguiti	ITA 22 STO

	<p>Naturalismo</p> <p>Verismo e Verga</p> <p>I Malavoglia</p> <p>Mastro Don Gesualdo</p> <p>Le contraddizioni del Progresso, tra impegno politico e nuova sensibilità decadente.</p> <p>Pascoli: Myricae, Canti di Castelvecchio.</p> <p>Le avanguardie europee e la nuova concezione del lavoro: La letteratura europea e italiana nel primo Novecento</p> <p><b>Storia</b></p> <p>La Seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato;</p> <p>l'Europa nella seconda metà dell'Ottocento;</p> <p>L'unificazione politica dell'Italia;</p> <p>la situazione sociale ed economica dell'Italia del secondo Ottocento e la Questione meridionale;</p> <p>Gli scenari economici di inizio Novecento: le lotte sindacali e il diritto al lavoro in Italia;</p> <p>Taylorismo e Fordismo;</p>		<p>in Power Point/cartaceo (disegni/figurini/schemi/mappe/moodboards)</p>	<p>12</p> <p>Ed. Civica 4</p>
--	---	--	---	-------------------------------

	<p><b>Educazione civica</b></p> <p>Il lavoro nella Costituzione italiana:</p> <p>Principio Democratico: Art. 1; Principio Lavorista: Art. 4. Lo Statuto dei lavoratori: Legge 300/70</p> <p>Legalità e lotta alla mafia:</p> <p><b>STORIA ARTI APPLICATE</b></p> <p><b>TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING</b></p> <p>L'imprenditoria femminile e l'Agenda 2030</p>			
4	<p>Verifica tramite prova orale/scritta</p>	<p>Lingua e letteratura Italiana; Storia; Educazione civica:</p>	<p>Consegna powerpoint e discussione del lavoro in modalità <i>cooperative-learning</i>.</p> <p><b>Lingua Inglese-Valutazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- del lavoro svolto dal singolo in termini di <b>processo</b> (modalità di lavoro, gestione e superamento difficoltà incontrate)</li> <li>- del lavoro individuale in termini di <b>prodotto</b> (Power Point/creazione mood-board/figurini)</li> <li>- della capacità di trasferire oralmente saperi con pertinenza, rielaborandoli ed individuando i giusti collegamenti</li> <li>- della capacità di comunicare informazioni in modo efficace utilizzando termini tecnici in modo pertinente</li> </ul>	<p>ITA 2 STO 2</p>

<b>5</b>	Analisi storica (sintesi del periodo, analisi del costume) compilazione di scheda tecnica iconografica	Storia delle arti applicate	Lezioni frontali con il libro di testo, aula Lim per video storici	12 ore
<b>REQUISITI</b>				
<b>Requisiti in ingresso ed eventuali</b>				

<b>certificazioni necessarie</b> (Facoltativo)	<p>Gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscono le informazioni principali e secondarie di una comunicazione scritta e/o orale in lingua</li> <li>- sono in grado di reperire da varie fonti ed organizzare le informazioni</li> <li>- si orientano nella contestualizzazione storico-sociale della Moda del '900</li> <li>- conoscono gli aspetti essenziali e le caratteristiche della Moda del periodo considerato</li> <li>- sono in grado di operare semplici collegamenti</li> <li>- padroneggiano la Lingua Inglese per i principali scopi comunicativi</li> <li>- interagiscono in semplici contesti professionali utilizzando il lessico specifico di settore</li> <li>- utilizzano strategie compensative nell'interazione orale</li> <li>- sono in grado di esprimere oralmente contenuti di studio in modo sufficientemente chiaro, corretto e scorrevole</li> <li>- hanno competenze digitali sufficienti per produrre elaborati (di complessità diversa) utilizzando i programmi e le modalità operative ritenute più adatte al raggiungimento del loro obiettivo.</li> </ul> <p>Non sono necessarie particolari Certificazioni della Lingua Inglese.</p>
---	---

LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE			
Riportare le competenze inserite nel punto 2	Indicatori	Descrittori	Livelli
Competenza n° IP.CG.01 IP.CG.02 IP.CG.04 IP.CG.06 IP.CI.IA.02	3. Rubrica di consapevolezza metacognitiva		Iniziale
			Base
			Intermedio
			Avanzato
Riportare le competenze inserite nel punto 2	Indicatori	Descrittori	Livelli
Competenza n° IP.CG.01 IP.CG.02 IP.CG.04 IP.CG.06			Iniziale
			Base
			Intermedio
			Avanzato

Riportare le competenze inserite nel punto 2	Indicatori	Descrittori	Livelli
Competenza n° <b>IP.CG.05</b>	2. Rubrica di prodotto	L'elaborato/presentazione prodotta presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dell'alunno	Iniziale
		L'elaborato/presentazione prodotta risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretta; perciò, dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste	Base
		L'elaborato/presentazione prodotta risulta essere ben sviluppata ed in gran parte corretta; perciò, dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza della competenza richiesta	Intermedio
		L'elaborato/presentazione prodotta risulta essere significativa ed originale, corretta e ben strutturata; perciò, dimostra un'ottima padronanza della competenza richiesta da parte dell'alunno	Avanzato

## DESCRITTORI GENERALI DEI LIVELLI DI COMPETENZA

INDICATORI	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>1. Rubrica di processo</b>  (valuta la competenza agita in situazione)	Lo studente ha incontrato difficoltà nell'affrontare il compito di realtà ed è riuscito ad applicare le conoscenze e le abilità necessarie solo se aiutato dall'insegnante o da un pari.	Lo studente è riuscito a svolgere in autonomia le parti più semplici del compito di realtà, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	Lo studente ha mostrato di saper agire in maniera competente per risolvere la situazione problema, dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità richieste	Lo studente ha saputo agire in modo esperto, consapevole e originale nello svolgimento del compito di realtà, mostrando una sicura padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità richieste
<b>2. Rubrica di prodotto</b>  (risultato dell'agire competente in termini di elaborato)	L'elaborato prodotto presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dell'alunno	L'elaborato prodotto risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretto; perciò, dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste	L'elaborato prodotto risulta essere ben sviluppato ed in gran parte corretto; perciò, dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza della competenza richiesta	L'elaborato prodotto risulta essere significativo ed originale, corretto e ben strutturato; perciò, dimostra un'ottima padronanza della competenza richiesta da parte dell'alunno
<b>3. Rubrica di consapevolezza metacognitiva</b>  (risultato della relazione individuale sull'UDA o dell'esposizione)	La relazione/esposizione mostra uno scarso livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione/illustrazione approssimata ed imprecisa dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare	La relazione/esposizione mostra un discreto livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso basilare del linguaggio specifico	La relazione/esposizione denota una buona capacità di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico	La relazione/esposizione denota un livello profondo di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico

## SCHEDA DA CONSEGNARE ALLO STUDENTE PER LO SVOLGIMENTO DEL COMPITO

Il materiale denominato '*WOMEN'S WORKWEAR*', approfondimento sull'abbigliamento di lavoro femminile nel '900, dopo la consegna verrà:

- letto, ponendo particolare attenzione alla corretta pronuncia
- tradotto in italiano, con particolare attenzione alla comprensione dei termini tecnici
- spiegato e discusso con la classe per controllare l'effettiva comprensione delle informazioni in esso contenute.

- Ciascuno studente dovrà, in seguito:

-estrarre e sintetizzare tali informazioni, utilizzandole per creare riassunti/schemi/mappe/mood-boards completi di elenchi/mappe lessicali (con il linguaggio tecnico di settore).

-utilizzare il materiale elaborato per realizzare una mini-lezione in Lingua Inglese di max 5 minuti da tenere alla classe con l'ausilio di Power Point/mood-boards/collages o altro.

- Questo percorso di approfondimento relativo alla moda femminile nel mondo del lavoro, si pone i seguenti obiettivi:

- conoscere ed approfondire un importante aspetto della Storia del Costume
- conoscere ed approfondire la figura della principale stilista del periodo
- produrre testi orali (e/o scritti) concernenti gli argomenti di Moda esaminati, utilizzando la corretta terminologia tecnica
- esercitare l'esposizione orale in modo completo ed articolato degli argomenti trattati
- utilizzare termini specifici e tecnici in modo pertinente, adeguandoli al contesto, allo scopo ed ai destinatari
- imparare ad operare gli opportuni collegamenti e paralleli nel panorama della Storia del Costume
- rinforzare la motivazione all'esplorazione e all'approfondimento di tematiche poco note
- mettere in atto strategie di superamento delle difficoltà in preparazione al colloquio d'esame
- rinforzare le capacità di pianificazione autonoma del lavoro nel rispetto dei tempi a disposizione
- usare strumenti e tecnologie con precisione, destrezza ed efficienza, trovando soluzioni agli eventuali problemi tecnici.

- Il prodotto finale che ciascun allievo dovrà presentare sarà:

- un dossier cartaceo (completo di schemi, mappe e/o figurini) /Power Point/mood-board che supporterà la presentazione orale alla classe degli argomenti affrontati

- Il tempo a disposizione per portare a termine il compito sopra descritto scadrà il 31/03/2023.

Il lavoro potrà essere svolto con le fotocopie date in dotazione, il computer/IPad, vocabolari cartacei/on-Line. WEB.