

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE

Anno Scolastico 23/24

Materia: Progettazione e Produzione

Classe: 5H

Docente: Chiaraluce Monia

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

La classe è composta da n 19 alunni di cui n 1 maschio, n 4 DSA e due disabili con PEI di cui n 1 differenziato e n 1 equipollente. L'alunno proviene da un percorso iefp, è stato ben accolto dal gruppo classe. La sottoscritta ha iniziato il percorso con questa classe a partire dal quarto anno, successivamente ad un continuo cambio di docenti di disegno e progettazione, poco abituati ad un vero e proprio metodo di lavoro di progettazione. Quasi del tutto sconosciuto il disegno tecnico, per il quale abbiamo investito molto tempo, già al quarto anno, cercando di recuperare le basi, per alcuni con ottimi risultati. Tutti gli studenti hanno raggiunto le competenze richieste per la classe quinta, hanno dimostrato problem-solving e autonomia nell'organizzare attività. Gli alunni sono aperti al confronto e al dialogo educativo, dimostrando anche un atteggiamento maturo e rispettoso nei confronti dell'ambiente scolastico e di coloro che lo abitano. Generalmente corretti anche nelle attività extrascolastiche. Hanno imparato a interagire con enti esterni, attraverso la partecipazione a concorsi, migliorando con l'autonomia nel lavoro. La classe ha partecipato ad un viaggio a Madrid (ad esclusione di 2 alunni) dando prova di un certo autocontrollo, di inclusione rispetto al gruppo e alle esigenze dei singoli. Le ore di Orientamento, le uscite didattiche, hanno influito sul totale delle ore di lavoro delle singole UDA.

Esiti dell'azione formativa : conoscenze, capacità e competenze acquisite dagli allievi

La classe in questo anno scolastico ha affrontato nuove tematiche, lo studio del figurino maschile e del bambino con le rispettive griglie proporzionali. Il lavoro sull'abito e sulla produzione sartoriale in stretta collaborazione con l'attività di laboratorio e la realizzazione dell'abito da sera. Uda non prevista ma necessaria al fine della produzione dell'abito, questa attività ha eroso alcune ore destinate nella programmazione iniziale ad altre UDA.

Sempre in questo anno scolastico sono migliorate le competenze nel disegno tecnico, hanno colto l'importanza nella fase progettuale, raggiungendo livelli soddisfacenti per la maggioranza della classe, per quanto concerne la precisione dell'elaborato, lo studio dei dettagli e l'uso della linea. Raggiunti livelli soddisfacenti per quanto riguarda l'elaborazione del Moodboard e cartella colori e tessuti. È stato approfondito Target e profilazione cliente, permangono delle incertezze per l'elaborazione della scheda tecnica. Abituati negli anni a lunghi tempi di consegna, sono riusciti a velocizzare la loro modalità di lavoro, hanno sviluppato la capacità di lavorare con risorse digitali, sia nella fase di studio grafico che di presentazione del lavoro nella sua totalità. I lavori proposti hanno sottolineato l'importanza della sostenibilità in termini ambientali, attraverso un'attenta analisi di selezione di filati, tessuti e accessori.

UDA ABITO DA SERA Progettazione di un abito da sera femminile, da realizzare in laboratorio nelle ore scolastiche. Lavoro strettamente personalizzato, con studio della linea, individuazione di un tema e reference, ricerca di tessuti e accessori. Differenze tra Fancy dress e abito da sera, occasioni d'uso e tipologie dell'abito nell'evoluzione storica. **(ORE 15)**

UDA BRIDAL Progettazione abito Sposo e Sposa: individuazione di tema e target di riferimento personalizzato ed esclusivo, profilazione cliente, Moodboard, fase ideativa e definitiva, disegno tecnico. Individuazione di tessuti innovativi e pratiche sostenibili. Differenza tra una produzione artigianale e industriale. **(ORE 10)**

UDA BAMBINO: FUTURISMO. Studio della griglia di proporzione bambino in relazione all'età, studio e caratteristiche dell'abbigliamento da bambino/a. Tipologia delle forme del capo, materiali e accessori. I tessuti e le tinte adeguate alla progettazione del capo e dei suoi accessori. Moodboard, profilazione cliente, fase ideativa e definitiva con studio di accessori a scelta (borsa, zaino, cappello etc..) disegno tecnico. **(ORE 10)**

IL/ LA DOCENTE

Milano, 24/04/24

Monia Chiaraluce