

RELAZIONE FINALE SULLA CLASSE

Anno Scolastico 23/24

Materia: Storia delle Arti Applicate

Classe: 5H

Docente: Chiaraluce Monia

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

La classe è composta da n 19 alunni di cui n 1 maschio, n 4 DSA e due disabili con PEI di cui n 1 differenziato e n 1 equipollente. L'alunno proviene da un percorso iefp, è stato ben accolto dal gruppo classe. La sottoscritta ha iniziato il percorso con questa classe a partire dal quarto anno, successivamente ad un continuo cambio di docenti di disegno e progettazione, poco abituati ad un vero e proprio metodo di lavoro di progettazione. Tutti gli studenti hanno raggiunto le competenze richieste per la classe quinta, hanno dimostrato problem-solving e autonomia nell'organizzare attività. La partecipazione attiva ai lavori proposti, soprattutto in relazione alla ricerca e alle tematiche proposte. Gli alunni sono aperti al confronto e al dialogo educativo, dimostrando anche un atteggiamento maturo e rispettoso nei confronti dell'ambiente scolastico e di coloro che lo abitano. Generalmente corretti anche nelle attività extrascolastiche. Hanno imparato a interagire con enti esterni, attraverso la partecipazione a concorsi, migliorando con l'autonomia nel lavoro. La classe ha partecipato ad un viaggio a Madrid (ad esclusione di 2 alunni) dando prova di un certo autocontrollo, di inclusione rispetto al gruppo e alle esigenze dei singoli. Nell'uscita è stato proposto un lavoro di gruppo, ogni gruppo ha presentato luoghi di particolare interesse storico e/o Artistico, questo lavoro è stato affrontato con serietà e consapevolezza dalla maggioranza delle partecipanti. Le ore di Orientamento, le uscite didattiche, hanno influito sul totale delle ore di lavoro delle singole UDA.

Esiti dell'azione formativa : conoscenze, capacità e competenze acquisite dagli allievi

La storia, la cultura e il design dal 800 ai nostri giorni, attraverso lo studio degli abiti maschili e femminili, l'influenza degli eventi più importanti nei cambiamenti culturali. Il ruolo della donna e la sua emancipazione. Il lavoro femminile, lo sport e il cinema. Donne icona. La trasformazione del lavoro con l'industrializzazione, il cambiamento della moda e l'accelerazione dei cambiamenti. La classe è in grado analizzare criticamente fatti storici e risvolti sociali. Rimane una certa reticenza e difficoltà nell'esposizione, preferendo il lavoro in chiave digitale. Analisi di Film in costume e relativi abiti e fogge.

UDA BRIDAL Storia ed evoluzione dell'abito da sposa; l'origine dell'abito bianco, simbologia delle differenti forme dell'abito e degli accessori, (strascico, velo, guanti e giarrettiere) differenze tra rito civile e religioso. Gli abiti da sposa più famosi e le donne che li rappresentano. Differenze tra culture (forme e colori degli abiti tradizionali). I tessuti e gli accessori. **(ORE 2)**

UDA MADE IN ITALY Storia e nascita del Made in Italy, "First Italian high fashion show" dalla sala Bianca e Giorgetti, agli anni 80 con gli stilisti che ancora oggi sono presenti nell'ambito della moda italiana. I protagonisti e i capi più iconici. **(ORE 2)**

IL/ LA DOCENTE

Milano, 24/04/24

Monia Chiaraluce