

Classe 5^E

Servizi culturali e dello spettacolo

Allegato 2

Programmazioni disciplinari

1. Lingua italiana
2. Lingua inglese
3. Storia
4. Matematica
5. Scienze motorie
6. Insegnamento della Religione cattolica
7. Attività alternative
8. Laboratori tecnologici ed esercitazioni
9. Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
10. Progettazione e produzione del prodotto fotografico e audiovisivo
11. Storia delle arti visive
12. Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo

Anno scolastico 2023/24

N°1 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI LINGUA ITALIANA

DOCENTE: CATERINA ROSA TODISCO

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO Classe: 5^E

Anno scolastico: 2023/24

Libri di testo: M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura aperta*, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 3 volumi, vol. III (ISBN: 9788830204591).

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - SITUAZIONE DI PARTENZA - ESITI DELLE EVENTUALI PROVE DI INGRESSO

La classe presenta, all'inizio dell'anno, un profilo non del tutto coeso. L'approccio alle materie umanistiche è stato alquanto difficoltoso e con alti e bassi, aggravatosi altresì dalla sostituzione della docente dopo due anni e allo scarso interesse verso le stesse. Questo atteggiamento rallenta il corretto svolgimento delle UDA e inficia l'armonia delle lezioni. Nello studio della Letteratura italiana, la classe incontra delle difficoltà nell'interiorizzazione degli argomenti, vista la mancanza di studio a casa. Un'esigua parte della classe è però costante nell'impegno e nello studio. Sono utilizzati diversi metodi di insegnamento per venire incontro alle esigenze della classe: la lezione frontale discorsiva, la didattica capovolta, la distribuzione preventiva di mappe da integrare durante le lezioni per un ascolto attivo, schemi di ogni tipo, lavori di coppia, gruppi di studio in classe, produzione di PowerPoint. In vista degli esami finali si prevede di lavorare considerevolmente sulla produzione scritta.

UdA n. 1	TITOLO: Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre	Ore: 20
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 2	TITOLO: Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini	Ore: 18
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 3	TITOLO: Il lavoro tra Ottocento e Novecento	Ore: 26
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 4	TITOLO: Il Novecento e le due guerre	Ore: 14
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 5	TITOLO: Pezzi vetro. L'io in frantumi tra poesia e romanzo della crisi	Ore: 35
<input checked="" type="checkbox"/> Disciplinare <input type="checkbox"/> Interdisciplinare		
TOTALE ORE		113

La docente: Caterina Rosa Todisco

N°2 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI LINGUA INGLESE

DOCENTE: ROBERTA ANNA LORUSSO

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO Classe: 5^E

Anno scolastico: 2023/24

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - SITUAZIONE DI PARTENZA - ESITI DELLE EVENTUALI PROVE DI INGRESSO		
La classe, che mi è stata assegnata quest'anno, apparentemente sembra poco disposta a collaborare nelle diverse attività proposte e poco curiosa di imparare. Buona parte della classe ha una discreta preparazione di base della lingua inglese, mentre altri ammettono di avere delle gravi lacune di base.		
UdA n. 1	TITOLO: Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre	Ore: 11
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 2	TITOLO: Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini	Ore: 18
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 3	TITOLO: Movies and their genres	Ore: 3
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
TOTALE ORE		32

La docente: Roberta Anna Lorusso

N°3 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI STORIA

DOCENTE: CATERINA ROSA TODISCO

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO Classe: 5^E

Anno scolastico: 2023/24

Libri di testo: G. De Vecchi, G. Giovanetti, *La nostra avventura. Edizione verde. Società, economia e tecnologia*, Milano, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 3 volumi, vol. III (ISBN: 9788869102615).

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - SITUAZIONE DI PARTENZA - ESITI DELLE EVENTUALI PROVE DI INGRESSO

La classe presenta, all'inizio dell'anno, un profilo non del tutto coeso. L'approccio alle materie umanistiche è stato alquanto difficoltoso e con alti e bassi, aggravatosi altresì dalla sostituzione della docente dopo due anni e allo scarso interesse verso le stesse. Questo atteggiamento rallenta il corretto svolgimento delle UDA e inficia l'armonia delle lezioni. Nello studio della Storia, la classe incontra delle difficoltà nell'interiorizzazione degli argomenti, vista la mancanza di studio a casa. Un'esigua parte della classe è però costante nell'impegno e nello studio. Sono stati utilizzati diversi metodi di insegnamento per venire incontro alle esigenze della classe: la lezione frontale discorsiva, la didattica capovolta, la distribuzione preventiva di mappe da integrare durante le lezioni per un ascolto attivo, schemi di ogni tipo, lavori di coppia, gruppi di studio in classe, produzione di PowerPoint.

UdA n. 1	TITOLO: Il lavoro tra Ottocento e Novecento	Ore: 22
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 2	TITOLO: Il Novecento e le due guerre	Ore: 22
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 3	TITOLO: Pezzi di vetro. L'io in frantumi tra poesia e romanzo della crisi	Ore: 6
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 4	TITOLO: Discriminazione e inclusione	Ore: 10
<input checked="" type="checkbox"/> Disciplinare <input type="checkbox"/> Interdisciplinare		
TOTALE ORE		60

La docente: Caterina Rosa Todisco

N°4 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI MATEMATICA

DOCENTE: FRANCESCO DI IACOVO

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO Classe 5^E

Anno scolastico 2023/24

Libro di testo: L. Sasso, *La matematica a colori*. Edizione gialla leggera per il secondo biennio, Grugliasco (TO), Petrini editore, vol.IV (ISBN: 9788849421095).

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - SITUAZIONE DI PARTENZA - ESITI DELLE EVENTUALI PROVE DI INGRESSO		
Dalle prime lezioni è emerso che, salvo pochi alunni, gli alunni mostrano diverse difficoltà ed incertezze. Quindi inizialmente sono state predisposte alcune azioni di ripasso su argomenti importanti che contraddistinguono il piano di lavoro. La classe sembra poco partecipativa, salvo pochi casi. Il comportamento, sostanzialmente corretto, ha bisogno di essere monitorato costantemente affinché gli alunni non si distraggano o chiacchierino.		
UdA n. 1	TITOLO: Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre	Ore: 25
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 2	TITOLO: Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini	Ore: 50
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 3	TITOLO: Le probabilità	Ore: 20
<input checked="" type="checkbox"/> Disciplinare <input type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 4	TITOLO: Analisi dati (I censimenti e dati sulla popolazione italiana)	Ore: 4
<input checked="" type="checkbox"/> Disciplinare <input type="checkbox"/> Interdisciplinare		
TOTALE ORE		99

Il docente: Francesco Di Iacovo

N°5 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: FRANCESCO BIRAGO

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO Classe: 5^E

Anno scolastico: 2023/24

Libro di testo: G. Fiorni, S. Coretti, S. Bocchi, E. Chiesa, *Più movimento SLIM*, Bologna, Marietti Editore, volume unico (ISBN: 9788839303301).

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - SITUAZIONE DI PARTENZA - ESITI DELLE EVENTUALI PROVE DI INGRESSO

La classe è composta da un totale di 24 studenti iscritti, di cui 18 maschi e 6 femmine.

Nel complesso la classe mostra un profilo particolarmente vivace, soprattutto per quanto riguarda alcuni studenti, e partecipa alle attività proposte con sufficiente impegno, con maggior interesse verso quelle pratiche svolte in palestra. Il livello delle abilità motorie della classe è complessivamente più che buono.

UdA n. 1	TITOLO: Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre	Ore: 19
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 2	TITOLO: Espressività corporea e acrosport	Ore: 14
<input checked="" type="checkbox"/> Disciplinare <input type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 3	TITOLO: Sport e regole	Ore: 19
<input checked="" type="checkbox"/> Disciplinare <input type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 4	TITOLO: Alimentazione e doping	Ore: 14
<input checked="" type="checkbox"/> Disciplinare <input type="checkbox"/> Interdisciplinare		
TOTALE ORE		66

Il docente: Francesco Birago

N°6 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI IRC

DOCENTE: FRANCESCO MARIANI

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO Classe 5^E

Anno scolastico 2023/24

Libro di testo: P. Maglioli, *Capaci di sognare*, Torino, SEI, volume unico (ISBN: 9788805257973).

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - SITUAZIONE DI PARTENZA - ESITI DELLE EVENTUALI PROVE DI INGRESSO		
La classe La classe si presenta disomogenea e con un livello di preparazione di partenza medio-basso. Non sono previste le prove di ingresso per la materia di IRC come dichiarato in sede di Dipartimento.		
UdA n. 1	TITOLO: Moralità ed etica nei processi di evoluzione scientifico-tecnologica	Ore: 15
X Disciplinare <input type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 2	TITOLO: Il ruolo delle esperienze spirituali tra passato e futuro	Ore: 15
X Disciplinare <input type="checkbox"/> Interdisciplinare		
TOTALE ORE		30

Il docente: Francesco Mariani

N°7 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI ATTIVITÀ ALTERNATIVE

DOCENTE: ALICE FASCIANA

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO Classe 5^E

Anno scolastico: 2023/24

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - SITUAZIONE DI PARTENZA - ESITI DELLE EVENTUALI PROVE DI INGRESSO		
Gli studenti coinvolti nelle attività alternative alla religione cattolica mostrano interesse e partecipano attivamente alle attività proposte. Mantengono durante l'ora un atteggiamento rispettoso ed educato.		
UdA n. 1	TITOLO: Progetto di educazione alla cittadinanza	Ore: 15
X Disciplinare <input type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 2	TITOLO: Progetto di educazione economica	Ore: 3
X Disciplinare <input type="checkbox"/> Interdisciplinare		
TOTALE ORE		18

La docente: Alice Fasciana

N°8 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

DOCENTE: LAURA VANDELLI

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO Classe 5^E

Anno scolastico 2023/24

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - SITUAZIONE DI PARTENZA - ESITI DELLE EVENTUALI PROVE DI INGRESSO		
La classe è alquanto eterogenea: un primo gruppo, formato da pochi studenti, dimostra interesse ed impegno costante, raggiungendo ottimi risultati in termini di conoscenze e abilità; un secondo gruppo ha un impegno discontinuo e manifesta scarso interesse.		
UdA n. 1	TITOLO: Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre	Ore: 50
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 2	TITOLO: Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini	Ore: 72
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
TOTALE ORE		122

La docente: Laura Vandelli

N°9 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI

DOCENTE: FRANCESCO IEZZI, DONATO DI BELLO

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO Classe 5^E

Anno scolastico 2023/24

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - SITUAZIONE DI PARTENZA - ESITI DELLE EVENTUALI PROVE DI INGRESSO		
La classe 5^E è formata da 24 alunni, dopo un primo periodo di osservazione il gruppo classe si dimostra – coerentemente con quanto riscontrato negli anni precedenti – poco coeso nei lavori di gruppo e altrettanto poco partecipativo nelle lezioni frontali.		
UdA n. 1	TITOLO: Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre	Ore: 56
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 2	TITOLO: Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini	Ore: 30
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
TOTALE ORE		86

I docenti: Francesco Iezzi, Donato Di Bello

N°10 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

DOCENTE: FRANCESCO IEZZI, DONATO DI BELLO

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO Classe 5^E

Anno scolastico 2023/24

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - SITUAZIONE DI PARTENZA - ESITI DELLE EVENTUALI PROVE DI INGRESSO		
La classe 5^E è formata da 24 alunni, dopo un primo periodo di osservazione il gruppo classe si dimostra – coerentemente con quanto riscontrato negli anni precedenti – poco coeso nei lavori di gruppo e altrettanto poco partecipavo nelle lezioni frontali.		
UdA n. 1	TITOLO: Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre	Ore: 73
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 2	TITOLO: Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini	Ore: 102
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
TOTALE ORE		175

I docenti: Francesco Iezzi, Donato Di Bello

N°11 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI STORIA DELLE ARTI VISIVE

DOCENTE: MARIA TERESA TANCREDI

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO Classe 5^E

Anno scolastico 2023/24

Libro di testo: G. Dorfles, M. Ragazzi, C. Dalla Costa, *Protagonisti e forme dell'arte*, PROTAGONISTI E FORME DELL'ARTE, Bergamo, Atlas, 3 volumi, vol. III (ISBN: 9788826816081).

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - SITUAZIONE DI PARTENZA - ESITI DELLE EVENTUALI PROVE DI INGRESSO

La classe, al terzo anno dell'insegnamento della disciplina, mostra interesse per la materia, malgrado la diffusa tendenza a trascurare studio e approfondimenti individuali. La maggior parte degli alunni ha infatti acquisito adeguate competenze relative alla lettura di un'opera d'arte, alla sua collocazione nello spazio, nel tempo, inserendola nel contesto storico-artistico di riferimento. Occorre potenziare le capacità di

- operare confronti tra periodi e opere differenti,
- utilizzare il linguaggio specifico e tecnico,
- individuare di un'opera i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzare,
- stabilire collegamenti interdisciplinari,
- avere consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico,
- analizzare le relazioni fra le opere e il paesaggio,
- leggere la stratificazione storica dei contesti urbani e architettonici mettendoli in relazione con le opere,
- utilizzare conoscenze e competenze acquisite per orientarsi nel presente e sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.

UdA n. 1	TITOLO: Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre	Ore: 27
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare Testimonianze storico-artistiche emblematiche di Età moderna, con riguardo al percorso dei maggiori artisti dal XV al XVIII secolo.		
UdA n. 2	TITOLO: Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini.	Ore: 34
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare Testimonianze storico-artistiche emblematiche di Età contemporanea.		
TOTALE ORE		61

La docente: Maria Teresa Tancredi

N°12 PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE DI LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

DOCENTE: FRANCESCO IEZZI

INDIRIZZO: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO Classe 5^E

Anno scolastico 2023/24

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE - SITUAZIONE DI PARTENZA - ESITI DELLE EVENTUALI PROVE DI INGRESSO		
La classe 5^E è formata da 24 alunni, dopo un primo periodo di osservazione il gruppo classe si dimostra – coerentemente con quanto riscontrato negli anni precedenti – poco coeso nei lavori di gruppo e altrettanto poco partecipativo nelle lezioni frontali.		
UdA n. 1	TITOLO: Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre	Ore: 66
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
UdA n. 2	TITOLO: Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini	Ore: 36
<input type="checkbox"/> Disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Interdisciplinare		
TOTALE ORE		88

Il docente: Francesco Iezzi

Classe 5^E

Servizi culturali e dello spettacolo

Allegato 2

Relazioni disciplinari

1. Lingua italiana
2. Lingua inglese
3. Storia
4. Matematica
5. Scienze motorie
6. Insegnamento della Religione cattolica
7. Attività alternative
8. Laboratori tecnologici ed esercitazioni
9. Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
10. Progettazione e produzione del prodotto fotografico e audiovisivo
11. Storia delle arti visive
12. Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

Durante l'anno scolastico 2023/24 l'approccio alle materie umanistiche è stato alquanto difficoltoso e con alti e bassi, aggravato altresì dalla sostituzione della docente dopo due anni e allo scarso interesse verso le stesse. Questo atteggiamento ha rallentato la programmazione e il corretto svolgimento delle UDA e ha inficiato l'armonia delle lezioni. In particolare, nello studio della Letteratura italiana, la classe ha incontrato delle difficoltà nella comprensione e nell'interiorizzazione degli argomenti, vista la mancanza di metodo e soprattutto di studio a casa. Un'esigua parte della classe è stata però costante nell'impegno e nello studio. Per sopperire a delle lacune legate alla struttura e all'analisi di un testo narrativo, sono state organizzate delle lezioni di Narrativa, indispensabili per affrontare le tracce della Categoria A della Prima Prova. In questo senso, un'evoluzione positiva è avvenuta nell'esposizione scritta: il cambiamento dalle prime produzioni scritte alle simulazioni della Prima Prova, svolte tra aprile e maggio, è evidente. La classe è stata posta dinanzi alla produzione di diverse tipologie di testo scritto, dal racconto ai temi personali, al testo argomentativo, nonché alla produzione di schemi e PowerPoint, lavorando individualmente o in gruppo. Il risultato è una maggiore sicurezza nell'utilizzo della scrittura.

Esiti dell'azione formativa**Obiettivi disciplinari**

- Saper esprimere il proprio pensiero con chiarezza ed efficacia, utilizzando lessico e sintassi corrette ed argomentando le proprie convinzioni.
- Saper utilizzare le tecniche di analisi di un testo letterario e non letterario per comprendere e valutare informazioni cruciali per la propria esperienza personale e professionale.
- Saper utilizzare le tecniche di produzione di testi di tipologie differenti, corrette nel lessico e nella sintassi, in base allo scopo alla situazione e al destinatario.
- Conoscere le linee generali dell'evoluzione storica della lingua italiana.
- Conoscere le linee generali della storia della letteratura italiana.
- Saper comprendere il rapporto tra produzione letteraria e avvenimenti storici principali.

Al termine dell'azione formativa gli studenti hanno acquisito le seguenti conoscenze e competenze.

Conoscenze**UdA interdisciplinari**

UdA 1 - Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre (20 ore).

UdA 2 - Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini (18 ore).

UdA disciplinari

UdA 3 - Il lavoro tra Ottocento e Novecento (38 ore).

Il Positivismo, Darwin e Darwinismo sociale, Flaubert e Madame Bovary, Naturalismo, Zola, L'Assommoir, Verismo, Verga, Rosso Malpelo, Il ciclo dei vinti, I Malavoglia, Mastro-Don Gesualdo, Il Decadentismo, Pascoli, Myrica.

UdA 4 - Il Novecento e le due guerre (38 ore).

Contesto storico e culturale della Letteratura del Novecento: Freud, Bergson, Ungaretti, L'Allegria, Mattina, Soldati, Veglia, I fiumi, Fratelli, Italo Svevo, La coscienza di Zeno, Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal.

Per quanto riguarda la programmazione, non è stato possibile svolgere tutte le UdA previste a causa della discontinuità didattica dell'anno scolastico.

- Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura

tematica e le caratteristiche del genere.

- Scrivere testi di tipo diverso anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.
- Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere.
- Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione.
- Ascoltare applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone le caratteristiche.
- Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.
- Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato.
- Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.
- Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche a uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.
- Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.
- Saper lavorare in team.

Milano, 7 maggio 2024

LA DOCENTE
Caterina Rosa Todisco

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

La classe, che mi è stata assegnata quest'anno, apparentemente sembra poco disposta a collaborare nelle diverse attività proposte e poco curiosa di imparare. Una parte della classe ha una discreta preparazione di base della lingua inglese, mentre altri ammettono di avere delle gravi lacune di base. Durante l'anno scolastico la maggior parte degli studenti ha dimostrato scarso interesse nei confronti della disciplina, fatta eccezione per una piccola parte.

In definitiva solo una parte della classe è riuscita a raggiungere un buon livello di apprendimento avendo lavorato adeguatamente durante l'intero anno scolastico sia in maniera individuale, che in gruppo, mentre la restante parte ha raggiunto un livello sufficiente o appena sufficiente.

Esiti dell'azione formativa

Al termine dell'azione formativa gli studenti hanno acquisito le seguenti conoscenze e competenze.

Conoscenze

UdA 1 - Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre (11 ore).

Tv Series: Analysis of *The Crown* - Main characters (personality traits, physical description, outfit and their development); settings (time, place, mood and context); plot.

UdA 2 - Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini (18 ore).

Iconic Photos and photojournalism: Talking about photography; Describing a photo using proper adjectives; Describing some iconic photos; Vocabulary.

UdA 3 - Movies and their genres: Talking about movies and their genres; Describing a movie using proper adjectives; Analysis of *The Great Gatsby*; Vocabulary (3 ore).

UdA di Educazione Civica: Agenda 2030 – educazione alla cittadinanza: come fare una relazione dell'esperienza di PCTO in lingua straniera (3 ore).

Competenze

Lavorare autonomamente e in gruppo, cooperando e rispettando le regole. Individuare collegamenti e relazioni.

Dimostrare apertura e interesse verso la cultura di altri popoli. Operare comparazioni e riflettere su alcune differenze fra culture diverse. Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio intrapreso, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)

Le capacità acquisite sono le seguenti:

Essere in grado di scrivere semplici e brevi appunti per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato.

Saper interpretare foto e immagini; Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo conversazioni funzionali al contesto e alla situazione di comunicazione. Saper riferire oralmente su di un brano letto o ascoltato o di un video/film in lingua inglese visto in classe, cogliendone le linee essenziali e i particolari più significativi. Saper riassumere, dialogare in situazioni note ed improvvise, saper discutere. Saper comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali.

Milano, 29 maggio 2024

LA DOCENTE
Roberta Anna Lorusso

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

Durante l'anno scolastico 2023/24 l'approccio alle materie umanistiche è stato alquanto difficoltoso e con alti e bassi, aggravatosi altresì dalla sostituzione della docente dopo due anni e allo scarso interesse verso le stesse. Questo atteggiamento ha rallentato la programmazione e il corretto svolgimento delle UDA e ha inficiato l'armonia delle lezioni. In particolare, nello studio della Storia, la classe ha incontrato delle difficoltà nella comprensione di taluni argomenti, in particolare degli avvenimenti della seconda metà dell'Ottocento, vista la mancanza di metodo e soprattutto di studio a casa. Un'esigua parte della classe è stata però costante nell'impegno e nello studio. Sono stati utilizzati diversi metodi di insegnamento per venire incontro alle esigenze della classe: la lezione frontale discorsiva, la didattica capovolta, la distribuzione preventiva di mappe da integrare durante le lezioni per un ascolto attivo, schemi di ogni tipo, lavori di coppia, gruppi di studio in classe, produzione di PowerPoint. L'assenza quasi totale di studio a casa ha reso spesso inconsistenti le conoscenze apprese in classe, in quanto non interiorizzate con un approfondimento individuale.

Esiti dell'azione formativa

Obiettivi disciplinari

- Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici sia attraverso il confronto fra epoche e sia attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, delle collettività e dell'ambiente.
- Al termine dell'azione formativa gli studenti hanno acquisito le seguenti conoscenze e competenze.

Conoscenze

UdA 1 - Il lavoro tra Ottocento e Novecento (18 ore).

Argomenti

I moti del'48; Il Risorgimento e l'Unità d'Italia; La Seconda Rivoluzione Industriale e l'Imperialismo. Ed. civ.: Principio Democratico: Art. 1; Principio Lavorista: Art. 4., Lo Statuto dei lavoratori: Legge 300/70. Legalità e lotta alla mafia: 9 maggio. Giorno della Memoria delle vittime della mafia e del terrorismo. Il ricordo di Peppino Impastato.

UdA 2 - Il Novecento e le due guerre (17 ore).

Argomenti

Prima Guerra Mondiale, Fascismo, Nazismo, quadro sintetico sulla Seconda Guerra mondiale e sulla Liberazione italiana. Ed. civ.: Costituzione, cenni storici: Art 1, 3, Art. 11.

Per quanto riguarda la programmazione, non è stato possibile svolgere tutte le UdA previste a causa della discontinuità didattica dell'anno scolastico.

Competenze

- Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.
- Scrivere testi di tipo diverso anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.
- Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere.

- Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione. - Ascoltare applicando tecniche di supporto alla comprensione, testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni e riconoscendone le caratteristiche.
- Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza.
- Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosi in modo critico, utilizzando un registro adeguato.
- Argomentare una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, con dati pertinenti e motivazioni valide, usando un lessico appropriato all'argomento e alla situazione.
- Confrontare documenti di vario tipo in formato cartaceo ed elettronico, continui e non continui (grafici, tabelle, mappe concettuali) e misti, inerenti anche a uno stesso argomento, selezionando le informazioni ritenute più significative ed affidabili.
- Selezionare e ricavare informazioni, con uso attento delle fonti (manuale, enciclopedia, saggio, sito web, portale) per documentarsi su un argomento specifico.
- Saper lavorare in team.

Milano, 7 maggio 2024

LA DOCENTE
Caterina Rosa Todisco

Materia: Matematica**Docente: Francesco Di Iacovo****Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche**

Durante le lezioni è emerso che, salvo pochi casi, gli alunni presentassero diverse difficoltà ed incertezze. Quindi sono state predisposte azioni di ripasso su argomenti importanti per il piano di lavoro. La classe è risultata poco partecipativa, salvo pochi casi. Inoltre le continue assenze dei più e il completamento del PCTO hanno influito sullo spezzettamento del lavoro. Il comportamento della classe ha spesso indotto il docente a un monitoraggio costante affinché gli alunni non si distraessero chiacchierassero. In virtù di tutto ciò il piano di lavoro è stato tagliato. In definitiva per ciò che concerne il profitto solo pochi hanno maturato le competenze previste, mentre la maggior parte ha raggiunto con fatica la sufficienza oppure non è riuscita a maturare le competenze obiettivo del percorso di studi.

Esiti dell'azione formativa

Al termine dell'azione formativa gli studenti hanno acquisito le seguenti conoscenze, competenze e abilità.

Conoscenze

UdA 1- Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte 3 (Esponenziale e logaritmo).

La funzione esponenziale, proprietà e metodi per risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali. La funzione logaritmo, proprietà (20 ore).

UdA 2 - Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini (Studio di funzione).

Definizione di funzione, dominio, codominio, variabile dipendente e indipendente. Classificazione della funzione. Proprietà delle funzioni. Dominio, segno, intersezioni, simmetrie, limiti (asintoti, discontinuità) e derivate (monotonia e concavità).

Creazione e letture di grafici di semplici funzioni algebriche razionali fratte (46 ore).

UdA 3 - Analisi dati (I censimenti e dati sulla popolazione italiana).

Censimenti e dati sulla popolazione italiana.

Limiti e vantaggi di chatGPT (4 ore).

Competenze

- Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.

- Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

Abilità

- Saper riconoscere il linguaggio matematico nei processi produttivi.

- Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali.

- Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica (con l'ausilio di software informatici specifici: desmos).

- Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica.

- Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali.

Milano, 8 maggio 2024

IL DOCENTE
Francesco Di Iacovo

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

Nel corso dell'anno è stata prestata particolare attenzione ad un tipo di attività didattica che coinvolgesse gli studenti in modo continuativo e costante, cercando di limitare i momenti dedicati alla lezione frontale e favorendo le attività pratiche e il confronto di idee.

La classe ha mantenuto, durante le lezioni, un atteggiamento non sempre corretto. Non sono mancati, infatti, diversi episodi di scherno reciproco tra diversi studenti e studentesse. Da sottolineare le numerose assenze, in particolare nei primi mesi dell'anno scolastico, che non hanno permesso, nella maggior parte dei casi, di svolgere le lezioni con la classe al completo.

Nonostante pochi studenti abbiano dimostrato particolare attenzione e interesse durante le lezioni teoriche, nelle attività pratiche la maggior parte degli studenti ha dimostrato un alto grado di partecipazione e impegno. Dall'osservazione durante le attività di movimento e la pratica sportiva, si è reso evidente come la componente agonistica, la voglia di dimostrare le proprie capacità e il desiderio di muoversi abbiano dato una forte spinta motivazionale alla partecipazione e all'impegno nelle attività pratiche.

Ad oggi, le competenze di scienze motorie si attestano complessivamente a un buon livello e, in alcuni casi, anche ottimo.

Esiti dell'azione formativa

UdA 1 - Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi (12 e 5 Ed. civica ore).

Linguaggio e movimento attraverso il gioco e lo sport (regolamento, elementi tecnici e tattici).

Sport svolti in modo più o meno approfondito: ultimate frisbee, tennistavolo, pallavolo, calcio a 5
La violenza di genere (uscita didattica).

UdA 2 - Espressività corporea e acrosport (10 ore).

Linguaggio del corpo

Acrosport

UdA 3 - Sport e regole (8 e 4 Ed. civica ore).

Sport svolti in modo più o meno approfondito: tchoukball, tennistavolo, pallavolo, calcio a 5.

Cenni sulla storia dello sport.

Le regole di base.

Elementi tecnici-tattici.

I ruoli principali.

Il fair play e i suoi principi (Ed. civica).

UdA 4 - Alimentazione e doping (8 ore).

I nutrienti.

Calorie e dispendio energetico.

Composizione e peso corporeo.

Alimentazione e attività fisica.

Il doping.

Milano, 8 maggio 2024

IL DOCENTE
Francesco Birago

Materia: IRC

Docente: Francesco Mariani

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

Gli alunni che si sono avvalsi dell'ora di religione sono 11. Essi hanno partecipato positivamente alle lezioni acquisendo le dovute conoscenze, abilità e competenze. La condotta degli alunni è stata discreta ed ha favorito uno svolgimento proficuo delle lezioni. La preparazione degli alunni è da considerarsi globalmente soddisfacente. Il programma è stato svolto secondo le previsioni senza particolari rallentamenti.

Esiti dell'azione formativa

Al termine dell'azione formativa gli studenti hanno acquisito le seguenti conoscenze, competenze e abilità.

UdA 1 - Moralità ed etica nei processi di evoluzione scientifico-tecnologica (11 ore).

UdA 2 - Il ruolo delle esperienze spirituali tra passato e futuro (11 ore).

Conoscenze

- Interrogativi universali dell'uomo, risposte del cristianesimo, confronto con altre religioni.
- Natura e valore delle relazioni umane alla luce della tradizione cristiana e delle istanze della società contemporanea.

Competenze

- Costruire una identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti cristiani e con la riflessione di studiosi dei quali si sono ascoltate conferenze.
- Valutare il contributo della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.

Abilità

- Formulare domande di senso a partire dalla propria esperienza personale.
- Utilizzare un linguaggio idoneo a spiegare contenuti, simboli e influenza culturale del cristianesimo distinguendo tra pratiche sane e forme di fondamentalismo, superstizione, esoterismo.

Milano, 8 maggio 2024

IL DOCENTE
Francesco Mariani

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

Preliminarmente si specifica che l'ora di attività alternativa all'IRC ha avuto un inizio tardivo (24 gennaio 2024) poiché l'insegnamento è stato affidato ad un docente esterno.

Ciò ha determinato la necessità di impiegare del tempo iniziale per la conoscenza ex novo della classe da parte del docente nominato.

Gli alunni che hanno frequentato l'ora di Attività alternative all'Insegnamento della Religione cattolica sono quattro.

Gli studenti hanno partecipato positivamente e attivamente alle attività proposte, interagendo in maniera matura e mantenendo un atteggiamento educato e composto.

Le discussioni e i confronti scaturenti dai temi proposti sono sempre stati rispettosi dei ruoli e delle idee degli altri.

Relativamente alle attività proposte, le stesse hanno avuto ad oggetto i seguenti temi:

- la grazia e la brutalità del mondo. È giusto perseguire la bellezza anche quando verrà usata per il male? Un aereo concepito per la guerra, non riesce forse a conservare la grandezza dell'ingegno umano? (attività: visione film "si alza il vento" e confronto con gli studenti);
- giovani e benessere psicofisico. Imparare dai fallimenti e dagli insuccessi (visione puntate talk "Dicono di noi" e confronto studenti);
- violenza economica di genere (visione docufilm e confronto studenti);
- "Uno per tutti, economia per tutti" (analisi diverse forme di frodi elettroniche).

Milano, 29 aprile 2024

LA DOCENTE
Alice Fasciana

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

La classe è risultata alquanto eterogenea: un primo gruppo, formato da pochi studenti, ha dimostrato interesse ed impegno costante, raggiungendo ottimi risultati in termini di conoscenze e abilità; un secondo gruppo ha avuto un impegno discontinuo e ha manifestato scarso interesse, raggiungendo solo in parte gli obiettivi programmati.

Le attività didattiche proposte hanno avuto un riscontro positivo, dalla maggior parte degli studenti.

Il gruppo classe è risultato scarsamente coeso, frammentato e poco collaborativo.

Nel complesso la classe ha raggiunto buona parte degli obiettivi previsti.

Esiti dell'azione formativa

Sono state attuate tutte le UdA interdisciplinari decise nei Consigli di Classe e di Dipartimento, favorendo l'acquisizione delle competenze previste dal Ministero per l'indirizzo professionale di Servizi Culturali e dello Spettacolo, per le quali si rinvia ai relativi documenti nei quali sono dettagliate.

Nello specifico, è stata svolta l'**UdA 1 - Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre**, per 40 ore, e l'**UdA 2 - Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini**, per 50 ore.

Il livello medio della classe si è attestato su un risultato discreto, relativamente alla capacità di acquisizione delle competenze previste, in particolare riguardo alla realizzazione dei prodotti e il montaggio attraverso gli appositi software, trattamento dell'audio e del video, sincronizzazione delle tracce, titolazione e sottotitolazione; post-produzione video e fotografica; esportazione e finalizzazione del lavoro.

Milano, 8 maggio 2024

LA DOCENTE
Laura Vandelli

Materia: Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo

Docente: Francesco Iezzi, Donato Di Bello

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

La classe 5^AE è formata da 24 alunni, dopo un primo periodo di osservazione il gruppo classe si dimostra – coerentemente con quanto riscontrato negli anni precedenti – poco coeso nei lavori di gruppo e altrettanto poco partecipativo nelle lezioni frontali. Nonostante le suddette difficoltà le attività nei laboratori sono state proficue sia da un punto di vista didattico che disciplinare, permettendo di individuare i punti di forza e le fragilità di tutte e tutti. Un ristretto gruppo dimostra uno spiccato interesse verso le materie d'indirizzo, soprattutto quelle tecnico-pratiche, ma nonostante questo risulta difficile farli collaborare con il resto della classe. Giunti al termine del percorso scolastico possiamo constatare che buona parte della classe ha acquisito le competenze richieste, raggiungendo in taluni casi risultati più che sufficienti o anche buoni.

Esiti dell'azione formativa

Al termine dell'azione formativa gli studenti hanno acquisito le seguenti conoscenze, competenze e abilità relative a:

- linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web;
- software di catalogazione per beni culturali fotografici, audio e video;
- supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali;
- tecnologie e tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto culturale, promozionale e pubblicitario crossmediale;
- tecniche di montaggio;
- tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l'editing e la post-produzione.

UdA 1 - Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre (116 ore).

- Raccolta informazioni sugli indirizzi di studio, redazione del soggetto e scrittura sceneggiatura. Creazione storyboard e animatic.
- Comprensione dell'essenza della scrittura creativa, nella quale è necessario attivare l'immaginazione emotiva.
- Scrittura del soggetto del cortometraggio.
- Scrittura sceneggiatura.
- Potenziamento delle facoltà di scelta nelle fasi della pre-produzione e della produzione, momento nel quale si attua il necessario pragmatismo al fine dell'ottenimento del prodotto finale.
- Sopralluoghi, riprese pilota per animatic.
- Realizzazione animatic.
- Riprese video.
- Montaggio intermedio attraverso gli appositi software; trattamento dell'audio e del video, sincronizzazione delle tracce: titolazione e sottotitolazione; post-produzione video e fotografica; esportazione e finalizzazione del lavoro.

UdA 2 - Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini (59 ore).

- Storia del cinema tedesco durante il nazismo, visione del documentario "Hitler's Hollywood".
- Storia delle principali avanguardie cinematografiche: Espressionismo tedesco, surrealismo

francese, futurismo italiano, avanguardia sovietica.

- Ricerca del materiale d'archivio: film, fotografie, interviste, documenti, musiche.
- Catalogazione, indicizzazione e archiviazione dei materiali di repertorio.
- Lettura del testo, esercizi di lettura e di pronuncia; adattamento del testo letterario a testo audiovisivo.
- Registrazione della voce fuori campo (voice over), attraverso l'opportuno utilizzo di microfoni e software di postproduzione audio. Realizzazione del voice over con l'ausilio dell'intelligenza artificiale.
- Montaggio attraverso gli appositi software: trattamento dell'audio e del video, sincronizzazione delle tracce: titolazione e sottotitolazione.
- post-produzione video e fotografica; esportazione e finalizzazione del lavoro.

Milano, 8 maggio 2024

I DOCENTI

Francesco Iezzi, Donato Di Bello

Materia: Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi

Docente: Francesco Iezzi, Donato Di Bello

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

La classe 5^E è formata da 24 alunni, dopo un primo periodo di osservazione il gruppo classe si dimostra – coerentemente con quanto riscontrato negli anni precedenti – poco coeso nei lavori di gruppo e altrettanto poco partecipativo nelle lezioni frontali. Nonostante le suddette difficoltà le attività nei laboratori sono state proficue sia da un punto di vista didattico che disciplinare, permettendo di individuare i punti di forza e le fragilità di tutte e tutti. Un ristretto gruppo dimostra uno spiccato interesse verso le materie d'indirizzo, soprattutto quelle tecnico-pratiche, ma nonostante questo risulta difficile farli collaborare con il resto della classe. Giunti al termine del percorso scolastico possiamo constatare che buona parte della classe ha acquisito le competenze richieste, raggiungendo in taluni casi risultati più che sufficienti o anche buoni.

Esiti dell'azione formativa

Al termine dell'azione formativa gli studenti hanno acquisito le seguenti conoscenze, competenze e abilità:

- Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web
- Software di catalogazione per beni culturali fotografici, audio e video.
- Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali.
- Tecnologie e tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto culturale, promozionale e pubblicitario crossmediale.
- Tecniche di montaggio.
- Tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l'editing e la post produzione.

UdA 1 - Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre (54 ore).

- Raccolta informazioni sugli indirizzi di studio, redazione del soggetto e scrittura sceneggiatura. Creazione storyboard e animatic.
- Comprensione dell'essenza della scrittura creativa, nella quale è necessario attivare l'immaginazione emotiva.
- Scrittura del soggetto del cortometraggio.
- Scrittura sceneggiatura.
- Potenziamento delle facoltà di scelta nelle fasi della pre-produzione e della produzione, momento nel quale si attua il necessario pragmatismo al fine dell'ottenimento del prodotto finale.
- Sopralluoghi, riprese pilota per animatic.
- Realizzazione animatic.
- Riprese video.
- Montaggio intermedio attraverso gli appositi software; trattamento dell'audio e del video, sincronizzazione delle tracce: titolazione e sottotitolazione; post-produzione video e fotografica; esportazione e finalizzazione del lavoro.

UdA 2 - Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini (31 ore).

- Storia del cinema tedesco durante il nazismo, visione del documentario "Hitler's Hollywood".
- Storia delle principali avanguardie cinematografiche: Espressionismo tedesco, surrealismo

francese, futurismo italiano, avanguardia sovietica.

- Ricerca del materiale d'archivio: film, fotografie, interviste, documenti, musiche.
- Catalogazione, indicizzazione e archiviazione dei materiali di repertorio.
- Lettura del testo, esercizi di lettura e di pronuncia; adattamento del testo letterario a testo audiovisivo.
- Registrazione della voce fuori campo (voice over), attraverso l'opportuno utilizzo di microfoni e software di post-produzione audio. Realizzazione del voice over con l'ausilio dell'intelligenza artificiale.
- Montaggio attraverso gli appositi software: trattamento dell'audio e del video, sincronizzazione delle tracce: Titolazione e sottotitolazione; postproduzione video e fotografica; esportazione e finalizzazione del lavoro.

Milano, 8 maggio 2024

I DOCENTI

Francesco Iezzi, Donato Di Bello

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

La classe, sebbene abbia mostrato interesse e curiosità per la disciplina d'insegnamento nel corso del triennio, ha partecipato in maniera incostante alle attività proposte, rallentando così i processi di raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati in fase di programmazione iniziale. Altrettanto è stato possibile constatare rispetto all'impegno profuso nello studio e/o nel recupero delle carenze riscontrate. Il regolare svolgimento delle azioni didattico-educative è stato inoltre spesso compromesso dalla spiccata vivacità di alcuni studenti, il che ha comportato un clima di lavoro non sempre disteso. Nonostante ciò, nell'ambito del gruppo classe si distinguono gli eccellenti percorsi realizzati da almeno sei studenti, i quali hanno acquisito ottimamente le competenze relative alla lettura di un'opera, alla sua collocazione nello spazio, nel tempo, inserendola compiutamente nel contesto storico-artistico di riferimento. Tali studenti utilizzano inoltre con padronanza le conoscenze/competenze proprie della materia per orientarsi criticamente nel presente e hanno sviluppato atteggiamenti consapevoli riguardo al valore e alle potenzialità delle testimonianze legate alla storia delle arti visive.

Esiti dell'azione formativa

Gli esiti dell'azione formativa sono connessi allo svolgimento delle seguenti unità di apprendimento interdisciplinari:

UdA 1 - Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre (24 ore effettuate);

UdA 2 - Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini (21 ore effettuate).

Attraverso la progettazione, la gestione e la valutazione di tali UdA sono state messe a fuoco conoscenze pertinenti a linguaggi, temi, simboli, funzioni, materiali, tecniche connesse a testimonianze emblematiche dell'Età moderna, con riguardo al catalogo e agli itinerari di alcune tra le personalità più rilevanti dell'Età moderna (Masaccio, Donatello, P. della Francesca, A. Mantegna, Giovanni Bellini, Pietro Perugino, Raffaello, Michelangelo, Caravaggio) – **UdA 1-Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre** – e dell'Età contemporanea (Eugène Delacroix, Jacques-Louis David, Théodore Gericault, Claude Monet, Vincent van Gogh, Pablo Picasso, Umberto Boccioni) – **UdA 2 - Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini** –.

Malgrado le criticità richiamate, le azioni compiute consentono alla maggior parte degli studenti della classe di conoscere adeguatamente

- i caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche italiane e di altri Paesi affrontate;
- le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici;
- gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio fra quelli oggetto di trattazione nel corso delle lezioni.

In termini di abilità la maggior parte degli alunni è pertanto in grado di

- riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera esaminati nel corso delle attività formative;
- collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del territorio nel loro contesto culturale.

Milano, 8 maggio 2024

LA DOCENTE
Maria Teresa Tancredi

Partecipazione, interesse ed impegno dimostrati verso la disciplina e le attività didattiche

La classe 5^E è formata da 24 alunni, dopo un primo periodo di osservazione il gruppo classe si dimostra – coerentemente con quanto riscontrato negli anni precedenti – poco coeso nei lavori di gruppo e altrettanto poco partecipativo nelle lezioni frontali. Nonostante le suddette difficoltà le attività nei laboratori sono state proficue sia da un punto di vista didattico che disciplinare, permettendo di individuare i punti di forza e le fragilità di tutte e tutti. Un ristretto gruppo dimostra uno spiccato interesse verso le materie d'indirizzo, soprattutto quelle tecnico-pratiche, ma nonostante questo risulta difficile farli collaborare con il resto della classe. Giunti al termine del percorso scolastico possiamo constatare che buona parte della classe ha acquisito le competenze richieste, raggiungendo in taluni casi risultati più che sufficienti o anche buoni.

Esiti dell'azione formativa

Al termine dell'azione formativa gli studenti hanno acquisito le seguenti conoscenze, competenze e abilità relative a

- Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web;
- Storia del cinema con approfondimento delle avanguardie cinematografiche cinema sovietico, dell'espressionismo tedesco, del surrealismo francese, futurismo italiano; del cinema Classico Hollywoodiano; Neorealismo italiano; cinema d'autore: Pier Paolo Pasolini; Federico Fellini.

UdA 1 - Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre (54 ore).

- Raccolta informazioni sugli indirizzi di studio, redazione del soggetto e scrittura sceneggiatura. Creazione storyboard e animatic.
- Comprensione dell'essenza della scrittura creativa, nella quale è necessario attivare l'immaginazione emotiva.
- Scrittura del soggetto del cortometraggio. Scrittura sceneggiatura. Potenziamento delle facoltà di scelta nelle fasi della pre-produzione e della produzione, momento nel quale si attua il necessario pragmatismo al fine dell'ottenimento del prodotto finale.
- Sopralluoghi, riprese pilota per animatic.
- Realizzazione animatic.
- Riprese video.
- Montaggio intermedio attraverso gli appositi software; trattamento dell'audio e del video, sincronizzazione delle tracce: titolazione e sottotitolazione; post-produzione video e fotografica; esportazione e finalizzazione del lavoro.

UdA 2 - Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini (31 ore).

- Storia del cinema tedesco durante il nazismo, visione del documentario "Hitler's Hollywood".
- Storia delle principali avanguardie cinematografiche: Espressionismo tedesco, surrealismo francese, futurismo italiano, avanguardia sovietica.
- Ricerca del materiale d'archivio: film, fotografie, interviste, documenti, musiche.
- Catalogazione, indicizzazione e archiviazione dei materiali di repertorio.
- Lettura del testo, esercizi di lettura e di pronuncia, adattamento del testo letterario a testo audiovisivo.
- Registrazione della voce fuori campo (voice over), attraverso l'opportuno utilizzo di microfoni e software di postproduzione audio. Realizzazione del voice over con l'ausilio

dell'intelligenza artificiale.

- Montaggio attraverso gli appositi software; trattamento dell'audio e del video, sincronizzazione delle tracce; Titolazione e sottotitolazione; post-produzione video e fotografica; esportazione e finalizzazione del lavoro.

Milano, 8 maggio 2024

IL DOCENTE
Francesco Iezzi