

Classe 5[^]E

Servizi culturali e dello spettacolo

Allegato 3

UdA interdisciplinari

1. UdA *Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre*
2. UdA *Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini*
3. UdA *Il lavoro tra Ottocento e Novecento*
4. UdA *Il Novecento e le due guerre*

Tabella: *Descrittori generali dei livelli di competenza*

1. UdA - Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA	Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre		
COMPETENZE			
COMPETENZA	ASSE DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali (IP.CG.02).	Linguaggi	<ul style="list-style-type: none">- Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.- Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.- Argomentare un’interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall’analisi del testo.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (IP.CG.04).	Linguaggi	<ul style="list-style-type: none">- I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali.- I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.	<ul style="list-style-type: none">- Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.- Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.
Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro (IP.CG.05 - codice Istituto).	Linguaggi	<ul style="list-style-type: none">- Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell’ambito professionale di appartenenza.	<ul style="list-style-type: none">- Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell’ambito professionale di appartenenza, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni.
Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all’economia, all’organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi. (IP.CG.10 - codice Istituto).	Matematico	<ul style="list-style-type: none">- Variabili e funzioni	<ul style="list-style-type: none">- Saper costruire semplici modelli matematici in Economia.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA	Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre		
COMPETENZE			
COMPETENZA	ASSE DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento (IP.CG.08 - codice Istituto).	Matematico	- Variabili e funzioni	- Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica (con l'ausilio di software informatici specifici).
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi (IP.CG.12 - codice Istituto).	Matematico	- Funzioni reali, razionali, paraboliche, parametriche e trigonometriche: caratteristiche e parametri significativi. - Linguaggio naturale e linguaggio simbolico (linguaggio degli insiemi, dell'algebra elementare, delle funzioni, della logica matematica.	- Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica (con l'ausilio di software informatici specifici). - Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali.
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto (IP.CI.SCS.03 - codice Istituto).	Scientifico, tecnologico e professionale	- Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web. - Tecniche base di regia.	- Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione, anche in relazione agli spettacoli dal vivo. - Eseguire, per prodotti analogici e digitali, operazioni tecniche coerenti rispetto all'idea ispiratrice del messaggio e alle finalità comunicative.
Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale (IP.CI.SCS.04 - codice Istituto).	Scientifico, tecnologico e professionale	- Tecniche di montaggio.	- Selezionare e ricomporre unità narrative in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici e in base alle esigenze dei responsabili della comunicazione
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali (IP.CI.SCS.06 - codice Istituto).	Linguaggi Scientifico, tecnologico e professionale	- I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi. - Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc..). - Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio.	- Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera. - Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell'opera d'arte, come primo approccio interpretativo al suo significato. - Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d'arte nel loro contesto culturale.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1	
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	Classe 5 ^A E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo
Titolo UdA	Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre
MATERIE	
Insegnamenti coinvolti	<ul style="list-style-type: none"> - Lingua italiana (20 ore) - Lingua inglese (11 ore) - Matematica (25 ore) - Scienze motorie (19 ore) - Laboratori Tecnologici ed esercitazioni (40 ore) - Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi (56 ore) - Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo (73 ore) - Storia delle arti visive (27 ore) - Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo (66 ore) - Educazione civica
INFORMAZIONI	
Monte ore complessivo	337
Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	<p>L'UdA prevede la progettazione e la realizzazione di tre prodotti audiovisivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cortometraggio per la promozione degli open day; - cortometraggio di fantasia a tema natalizio; - cortometraggio istituzionale dell'Istituto finalizzato a raccortarne vita e caratteristiche.
Strumenti	<p>Progettazione/Analisi teorica: aula di proiezione, libri di testo, dispense a cura dei docenti, appunti, fotocopie, mappe, piattaforme informatiche, pc, tablet, sistemi di illuminazione e ripresa video, dotazioni informatiche dell'Istituto.</p> <p>Produzione/Post-produzione: le dotazioni del laboratorio di montaggio (58) della sede di via Livigno 11. Riprese spazi e laboratori presenti nelle due sedi della scuola.</p>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> - Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web. - Software di catalogazione per beni culturali fotografici, audio e video. - Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali. - Storia delle arti visive e della fotografia, storia e linguaggi degli audiovisivi, dello spettacolo e della musica. - Tecnologie e tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto culturale, promozionale e pubblicitario crossmediale. - Tecniche di montaggio. - Tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l'editing e la post-produzione. - Linguaggi settoriali della lingua straniera. - Linguaggio e movimento attraverso il gioco e lo sport (regolamento e fair-play, elementi tecnici e tattici). - La funzione esponenziale, proprietà e metodi per risolvere semplici equazioni e disequazioni esponenziali. La funzione logaritmo, proprietà e metodi per risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1				
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA		Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA		Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre		
FASI				
Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
1	Presentazione dell'attività e approccio iniziale. Raccolta informazioni, immagini, dati, testi per supportare il processo di redazione dei soggetti e della scrittura delle sceneggiature. Creazione di storyboard e animatic. Comprensione dell'essenza della scrittura creativa. Risolvere equazione e disequazioni con esponenziali.	Insegnamenti coinvolti	- Lezione partecipata e dialogata, lavori in gruppo, lettura e analisi di testi attraverso supporti multimediali. - Ricerche in rete e uso di applicativi web. - Uso della strumentazione per ripresa e post-produzione.	46
2	Scrittura del soggetto dei prodotti audiovisivi. Scrittura della sceneggiatura dei prodotti audiovisivi. Potenziamento delle facoltà di scelta nelle fasi della pre-produzione e della produzione. Risolvere equazione e disequazioni con logaritmo. Linguaggio e movimento attraverso il gioco e lo sport (regolamento e fair-play, elementi tecnici e tattici, esercitazioni individuali e di gruppo). Focus sulle caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc.), tenendo conto dei soggetti dei prodotti audiovisivi.	Insegnamenti coinvolti	- Lezione partecipata e dialogata, lavori in gruppo, lettura e analisi di testi attraverso supporti multimediali. - Ricerche in rete e uso di applicativi web. - Uso della strumentazione per ripresa e post-produzione.	70
3	Sopralluoghi, riprese pilota per animatic, Realizzazione animatic. Partecipazione in forma propositiva ad una competizione sportiva.	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi Scienze motorie	- Lavoro di gruppo per favorire le relazioni interpersonali, migliorare le attività laboratoriali. - Lezione pratica - Cooperative learning	31
4	Riprese, prima sessione.	Laboratori tecnologici ed esercitazioni Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	- Lavoro di gruppo: addestramento procedurale secondo le necessità teoriche e operative. Uso di sistemi di illuminazione e ripresa video, uso dei sistemi informatici presenti in istituto.	82
5	Montaggio intermedio attraverso gli appositi software; trattamento dell'audio e del video, sincronizzazione delle tracce. Titolazione e sottotitolazione; post-produzione video e fotografica; esportazione e finalizzazione del lavoro	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi Laboratori tecnologici ed esercitazioni	- Didattica laboratoriale - Uso della strumentazione per ripresa e post-produzione.	80
6	Visione di una serie tv internazionale in lingua straniera. Tecniche della recensione scritta con l'utilizzo della microlingua di settore. Test scritti e orali.	Lingua inglese	- Lezione partecipata e dialogata, lavori in gruppo.	11

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1				
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA		Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA		Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre		
FASI				
Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
7	Cultura e panorama letterario tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento. Spiegazione Positivismo, Naturalismo, Verismo. Emile Zola e l'Assommoir: spiegazione e ascolto brani tratti dall'opera. Gustave Flaubert e Madame Bovary: spiegazione e ascolto brani tratti dall'opera.	Lingua italiana	- Lezione partecipata e dialogata, lavori in gruppo, lettura e analisi di testi attraverso supporti multimediali.	17
VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE				
Competenza	Indicatori	Descrittori	Livelli	
Competenza n° IP.CI.SCS.03	2	Elaborato poco corretto / Elaborato poco significativo e privo di originalità / Scarsa o parziale conoscenza dei contenuti	Iniziale	
		Elaborato corretto in parte / Elaborato semplice e poco originale / Conoscenza dei contenuti essenziali	Base	
		Elaborato abbastanza corretto / Elaborato significativo e abbastanza originale / Conoscenza più che soddisfacente dei contenuti fondamentali	Intermedio	
		Elaborato pienamente corretto / Elaborato ricco, significativo e originale / Ampia e approfondita conoscenza dei contenuti	Avanzato	
Competenza n° IP.CI.SCS.04	3	Elaborato poco corretto / Elaborato poco significativo e privo di originalità / Scarsa o parziale conoscenza dei contenuti	Iniziale	
		Elaborato corretto in parte / Elaborato semplice e poco originale / Conoscenza dei contenuti essenziali	Base	
		Elaborato abbastanza corretto / Elaborato significativo e abbastanza originale / Conoscenza più che soddisfacente dei contenuti fondamentali	Intermedio	
		Elaborato pienamente corretto / Elaborato ricco, significativo e originale / Ampia e approfondita conoscenza dei contenuti	Avanzato	
Competenza n°IP.CG.09	1	Lo studente ha incontrato difficoltà nell'affrontare il compito di realtà ed è riuscito ad applicare le conoscenze e le abilità necessarie solo se aiutato dall'insegnante o da un pari.	Iniziale	
		Lo studente è riuscito a svolgere in autonomia le parti più semplici del compito di realtà, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.	Base	
		Lo studente ha mostrato di saper agire in maniera competente per risolvere la situazione problema, dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità richieste.	Intermedio	
		Lo studente ha saputo agire in modo esperto, consapevole e originale nello svolgimento del compito di realtà, mostrando una sicura padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità richieste.	Avanzato	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°1			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA		Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo	
Titolo UdA		Luce, colori, forme, movimenti e linguaggi. Parte tre	
VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE			
Competenza	Indicatori	Descrittori	Livelli
Competenza n° IP.CG.12, IP.CG.08	1/2	Lo studente non utilizza autonomamente gli strumenti di calcolo e non individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi, anche se guidato dal docente.	Iniziale
		Lo studente utilizza gli strumenti di calcolo, ma individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi solo con l'ausilio del docente.	Base
		Lo studente utilizza autonomamente gli strumenti di calcolo e individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	Intermedio
		Lo studente utilizza facilmente gli strumenti di calcolo e individua strategie originali per la soluzione di problemi.	Avanzato

2. UdA - Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA	Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini		
COMPETENZE			
COMPETENZA	ASSE DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali (IP.CG.02).	Linguaggi	<ul style="list-style-type: none">- Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.- Strumenti per l’analisi e l’interpretazione di testi letterari, per l’approfondimento di tematiche coerenti con l’indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l’informazione tecnica.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell’impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un’idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.- Argomentare un’interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall’analisi del testo.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (IP.CG.04).	Linguaggi	<ul style="list-style-type: none">- I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali.- I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.	<ul style="list-style-type: none">- Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.- Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.
Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro (IP.CG.05 - codice Istituto).	Linguaggi	<ul style="list-style-type: none">- Tipi e generi testuali, inclusi quelli specifici della microlingua dell’ambito professionale di appartenenza.	<ul style="list-style-type: none">- Partecipare a conversazioni o discussioni con sufficiente scioltezza e spontaneità utilizzando il lessico specifico e registri diversi in rapporto alle diverse situazioni sociali, su argomenti noti di interesse generale, di attualità e attinenti alla microlingua dell’ambito professionale di appartenenza, esprimendo il proprio punto di vista e dando spiegazioni.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA	Conflitti e narrazioni per parole suoni e immagini		
COMPETENZE			
COMPETENZA	ASSE DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi. (IP.CG.10 - codice Istituto).	Matematico	- Variabili e funzioni	- Saper costruire semplici modelli matematici in Economia.
Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento (IP.CG.08 - codice Istituto).	Matematico	- Variabili e funzioni	- Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica (con l'ausilio di software informatici specifici).
Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi (IP.CG.12 - codice Istituto).	Matematico	- Funzioni reali, razionali, paraboliche, parametriche e trigonometriche: caratteristiche e parametri significativi. - Linguaggio naturale e linguaggio simbolico (linguaggio degli insiemi, dell'algebra elementare, delle funzioni, della logica matematica.	- Porre, analizzare e risolvere problemi con l'uso di funzioni, di equazioni e sistemi di equazioni anche per via grafica (con l'ausilio di software informatici specifici). - Utilizzare diverse forme di rappresentazione (verbale, simbolica e grafica) per descrivere oggetti matematici, fenomeni naturali e sociali.
Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto (IP.CI.SCS.03 - codice Istituto).	Scientifico, tecnologico e professionale	- Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web. - Tecniche base di regia.	- Progettare prodotti audiovisivi e multimediali attraverso un corretto uso dei mezzi tecnici in tutte le fasi della produzione, anche in relazione agli spettacoli dal vivo. - Eseguire, per prodotti analogici e digitali, operazioni tecniche coerenti rispetto all'idea ispiratrice del messaggio e alle finalità comunicative.
Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale (IP.CI.SCS.04 - codice Istituto).	Scientifico, tecnologico e professionale	- Tecniche di montaggio.	- Selezionare e ricomporre unità narrative in immagini, suoni, inquadrature, scene e sequenze, secondo le indicazioni degli script drammaturgici e tecnici e in base alle esigenze dei responsabili della comunicazione.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA		Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo	
Titolo UdA		Conflitti e narrazioni per parole suoni e immagini	
COMPETENZE			
COMPETENZA	ASSE DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali (IP.CI.SCS.06 - codice Istituto).	Scientifico, tecnologico e professionale	<ul style="list-style-type: none">- I caratteri fondamentali delle più significative espressioni artistiche (arti figurative, architettura ecc.) italiane e di altri Paesi.- Le caratteristiche più rilevanti e la struttura di base dei linguaggi artistici (arti figurative, cinema, ecc..). Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio.	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana e straniera.- Essere in grado di operare una lettura degli elementi essenziali dell’opera d’arte, come primo approccio interpretativo al suo significato.- Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico-artistiche del proprio territorio d’arte nel loro contesto culturale.
MATERIE			
Insegnamenti coinvolti	<ul style="list-style-type: none">- Lingua italiana (18 ore)- Lingua inglese (18 ore)- Matematica (50 ore)- Laboratori Tecnologici ed esercitazioni (150 ore)- Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi (30 ore)- Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo (102 ore)- Storia delle arti visive (34 ore)- Linguaggi e tecniche della fotografia e dell’audiovisivo (36 ore)- Educazione civica		
INFORMAZIONI			
Monte ore complessivo	438		
Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	L’UdA prevede la realizzazione di un documentario tratto da un libro che mette in relazione la storia del novecento con l’arte cinematografica (libro da definire). L’artefatto audiovisivo sarà composto di immagini di repertorio, estratti di film, fotografie, documenti d’archivio e suoni che andranno a narrare i momenti più significativi del XX secolo.		
Strumenti	Progettazione/Analisi teorica: Aula di proiezione, libri di testo, dispense a cura del docente, libro. Produzione/Post-produzione: Aula 58 per la ricerca d’archivio, montaggio e post produzione; Laboratorio di posa per la registrazione della “voce fuori campo”.		

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2				
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA		Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA		Conflitti e narrazioni per parole suoni e immagini		
Conoscenze		<ul style="list-style-type: none">- Linguaggi dell'immagine, della fotografia, degli audiovisivi, new media e web.- Software di catalogazione per beni culturali fotografici, audio e video.- Supporti e apparati di archiviazione, riproduzione e proiezione di immagini e suoni analogici e digitali.- Storia delle arti visive e della fotografia, storia e linguaggi degli audiovisivi, dello spettacolo e della musica.- Principali archivi e istituzioni per la conservazione e la divulgazione dei beni culturali e dello spettacolo italiani ed europei.- Tecnologie e tecniche di progettazione e realizzazione del prodotto culturale, promozionale e pubblicitario crossmediale.- Tecniche di montaggio.- Tecnologie e sistemi hardware e software per la ripresa, per l'editing e la post-produzione.- Linguaggi settoriali della lingua straniera.		
FASI				
Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
1	Lettura, analisi e comprensione del libro (da scegliere). Divisione della classe in quattro gruppi e attribuzione di un brano del libro a ogni gruppo. Attribuzione dei ruoli all'interno del gruppo. Storia del cinema tedesco durante il nazismo, visione del documentario "Hitler's Hollywood". Storia delle principali avanguardie cinematografiche: Espressionismo, Surrealismo, Futurismo italiano, avanguardia sovietica. Avanguardie nell'arte. Proprietà funzioni.	Insegnamenti coinvolti	<ul style="list-style-type: none">- Lezione partecipata, lavori in gruppo, lettura e analisi del testo attraverso supporti multimediali.- visione e analisi dei film di riferimento dell'epoca.	76
2	Ricerca del materiale d'archivio: film, fotografie, interviste, documenti, musiche, riproduzione di opere. Catalogazione, indicizzazione e archiviazione dei materiali di repertorio. Creazione del grafico.	Insegnamenti coinvolti	<ul style="list-style-type: none">- Lavoro di gruppo, lezione partecipata, lezione frontale.	92
3	Lettura del testo, esercizi di lettura e di pronuncia. Adattamento del testo letterario a testo audiovisivo. Lettura di un grafico.	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo. Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi Storia delle arti visive Matematica	<ul style="list-style-type: none">- Lavoro di gruppo, lezione partecipata, esercitazioni in laboratorio.	63
4	Registrazione della voce fuori campo (voice over), attraverso l'opportuno utilizzo di microfoni e software di postproduzione audio. Esercitazioni.	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi; Laboratori tecnologici ed esercitazioni Matematica	<ul style="list-style-type: none">- Lavoro di gruppo, lezione partecipata, esercitazioni in laboratorio di posa.	49

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2				
Elementi identificativi dei destinatari dell’UdA		Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA		Conflitti e narrazioni per parole, suoni e immagini		
FASI				
Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
5	Montaggio attraverso gli appositi software; trattamento dell’audio e del video, sincronizzazione delle tracce. Titolazione e sottotitolazione; postproduzione video e fotografica; esportazione e finalizzazione del lavoro. Restituzione	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell’audiovisivo Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi Laboratori tecnologici ed esercitazioni Matematica	- Lavoro di gruppo, lezione partecipata, esercitazioni nel laboratorio di montaggio	125
6	Fotografie iconiche e fotogiornalismo in lingua straniera. Test orali.	Lingua inglese	- Lezioni dialogate, lavori di gruppo.	14
7	In preparazione all’Esame di Stato: 1. Corso di narrativa: testo narrativo e le caratteristiche principali (struttura, ordine degli eventi, tempo, spazio, personaggi, narratore, lingua e stile). Restituzione di gruppo/coppia: scrivere un racconto, partendo da una parola estratta. Laboratorio di metodo. Affrontare la Prima prova: - tipologia A (analisi di un testo narrativo), -tipologia B - testo argomentativo Restituzione individuale: elaborazione di 3 testi argomentativi.	Lingua italiana	- Lezione frontale, partecipata, mappe concettuali, schemi, analisi del testo. - Creazione del racconto. - Lettura dei lavori con commenti e suggerimenti.	18
VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE				
Competenza	Indicatori	Descrittori	Livelli	
Competenza n° IP.CI.SCS.03	2	Elaborato poco corretto / Elaborato poco significativo e privo di originalità / Scarsa o parziale conoscenza dei contenuti	Iniziale	
		Elaborato corretto in parte / Elaborato semplice e poco originale / Conoscenza dei contenuti essenziali	Base	
		Elaborato abbastanza corretto / Elaborato significativo e abbastanza originale / Conoscenza più che soddisfacente dei contenuti fondamentali	Intermedio	
		Elaborato pienamente corretto / Elaborato ricco, significativo e originale / Ampia e approfondita conoscenza dei contenuti	Avanzato	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°2			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA	Conflitti e narrazioni per parole suoni e immagini		
VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE			
Competenza	Indicatori	Descrittori	Livelli
Competenza n° IP.CI.SCS.04	3	Elaborato poco corretto / Elaborato poco significativo e privo di originalità / Scarsa o parziale conoscenza dei contenuti	Iniziale
		Elaborato corretto in parte / Elaborato semplice e poco originale / Conoscenza dei contenuti essenziali Elaborato abbastanza corretto / Elaborato significativo e abbastanza originale / Conoscenza più che soddisfacente dei contenuti fondamentali	Base
		Elaborato pienamente corretto / Elaborato ricco, significativo e originale / Ampia e approfondita conoscenza dei contenuti	Intermedio
		Elaborato pienamente corretto / Elaborato ricco, significativo e originale / Ampia e approfondita conoscenza dei contenuti	Avanzato
Competenza n° IP.CG.12, IP.CG.08, IP.CG.10	1/2	Lo studente non utilizza autonomamente gli strumenti di calcolo e non individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi, anche se guidato dal docente.	Iniziale
		Lo studente utilizza gli strumenti di calcolo, ma individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi solo con l'ausilio del docente.	Base
		Lo studente utilizza autonomamente gli strumenti di calcolo e individua le strategie appropriate per la soluzione di problemi.	Intermedio
		Lo studente utilizza facilmente gli strumenti di calcolo e individua strategie originali per la soluzione di problemi.	Avanzato

3. UdA - Il lavoro tra Ottocento e Novecento

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°3			
LINGUA ITALIANA/STORIA			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA	Il lavoro tra Ottocento e Novecento		
COMPETENZE			
COMPETENZE	ASSE DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali (IP.CG.01 – codice Istituto).	Linguaggi Storico sociale	<ul style="list-style-type: none">- Le basi fondamentali relative alla composizione della materia e alle sue trasformazioni.- I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione.	<ul style="list-style-type: none">- Saper cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell'importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli, avendo come base imprescindibile delle conoscenze di base nell'area scientifica di settore.- Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.- Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immutabili entro i quali porre il proprio agire.- Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione.
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali (IP.CG.02).	Linguaggi Storico sociale	<ul style="list-style-type: none">- Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.- Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.- Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.

			<ul style="list-style-type: none">- Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici.- Realizzare forme di riscritture in ter-semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (IP.CG.04).	Linguaggi Storico sociale	<ul style="list-style-type: none">- I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali.- I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.	<ul style="list-style-type: none">- Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.- Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.
MATERIE			
Insegnamenti coinvolti	Lingua italiana (38 ore), Storia (14 ore), Educazione civica (4 ore)		
INFORMAZIONI			
Monte ore complessivo	56		
Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Gli studenti realizzeranno delle mappe concettuali cartacee o in powerpoint per esercitarsi al colloquio orale dell’Esame di Stato.		
Strumenti	Libro di testo, web, Lim (laboratorio o aula attrezzata), Pc e/o tablet/ telefonini, materiale fornito dal docente.		
Conoscenze	<u>Lingua italiana</u> - Lo sfruttamento del proletariato: Naturalismo e Verismo (Flaubert, <i>Madame Bovary</i> ; Zola, <i>L’Assomoir</i> ; Verga, <i>Rosso Malpelo</i> , <i>I Malavoglia</i>). - Le contraddizioni del Progresso, tra impegno politico e nuova sensibilità decadente. Pascoli. Vita, opere, poetica. <i>Myricae</i> , La grande proletaria si è mossa. - Le avanguardie europee e la nuova concezione del lavoro: La letteratura europea e italiana nel primo Novecento. <u>Storia</u> - La Seconda rivoluzione industriale, la borghesia e il proletariato. - l’Europa nella seconda metà dell’Ottocento; l’unificazione politica dell’Italia. - La situazione sociale ed economica nell’Italia del secondo Ottocento e la Questione meridionale; Gli scenari economici di inizio Novecento: le lotte sindacali e il diritto al lavoro in Italia. <u>Educazione civica</u> - Legalità e lotta alla mafia: introduzione all’argomento e visone del documentario Rai Cultura “Educazione alla legalità e il contrasto alle mafie”. (https://www.raicultura.it/webdoc/educa-zione-civica/legalita/index.html#welcome). Principio Democratico: Art. 1; Principio Lavorista: Art. 4; Lo Statuto dei lavoratori: Legge 300/70.		

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N°3				
LINGUA ITALIANA/STORIA				
Elementi identificativi dei destinatari dell’UdA		Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA		Il lavoro tra Ottocento e Novecento		
FASI				
Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
1	Esposizione dell’UdA, condivisione degli obiettivi, organizzazione del lavoro in fasi progressive.	Lingua italiana Storia Educazione civica	Lezione frontale Brainstorming Sintesi Raccolta feedback	2
2	Fase diagnostica: valutazione sullo stato generale delle competenze della classe.	Lingua italiana Storia Educazione civica	Test strutturati e semi-strutturati <i>Debate</i>	2
3	Svolgimento attività relative a temi che vanno dallo “Sfruttamento del proletariato” allo “Statuto dei lavoratori”.	Lingua italiana Storia Educazione civica	Lezione frontale Brainstorming Cooperative learning Ricerche on-line	46
4	Compito di realtà	Lingua italiana Storia Educazione civica	Consegna powepoint e discussione del lavoro in modalità <i>cooperative learning</i>	6

4. UdA - Il Novecento e le due guerre

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4			
LINGUA ITALIANA/STORIA			
Elementi identificativi dei destinatari dell'UdA	Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA	Il Novecento tra le due guerre		
COMPETENZE			
COMPETENZE	ASSE DI RIFERIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ
Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali (IP.CG.01 – codice Istituto).	Linguaggi Storico sociale	<ul style="list-style-type: none">- Le basi fondamentali relative alla composizione della materia e alle sue trasformazioni.- I Principi fondamentali e la Parte I della Costituzione.	<ul style="list-style-type: none">- Saper cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell'importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli, avendo come base imprescindibile delle conoscenze di base nell'area scientifica di settore.- Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento.- Comprendere che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori imm modificabili entro i quali porre il proprio agire.- Interpretare i fatti e gli accadimenti attraverso una lettura critica delle principali fonti di informazione.
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali (IP.CG.02).	Linguaggi Storico sociale	<ul style="list-style-type: none">- Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi.- Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari, per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio; strumenti e metodi di documentazione per l'informazione tecnica.	<ul style="list-style-type: none">- Interpretare testi della tradizione letteraria, di vario tipo e forma, individuando la struttura tematica e le caratteristiche del genere.- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario, curati nell'impaginazione, con lo sviluppo chiaro di un'idea di fondo e con riferimenti/citazioni funzionali al discorso.- Argomentare un'interpretazione e un commento di testi letterari e non letterari di vario genere, esplicitando in forma chiara e appropriata tesi e argomenti a supporto utilizzando in modo ragionato i dati ricavati dall'analisi del testo.

			<ul style="list-style-type: none">- Realizzare forme diverse di riscrittura intertestuale: sintesi, parafrasi esplicativa e interpretativa di testi letti in vista di scopi specifici.- Realizzare forme di riscritture in ter-semiotiche: dal testo iconico-grafico al testo verbale, dal testo verbale alle sue diverse riformulazioni sotto forma di grafici, tabelle, schemi.
Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro (IP.CG.04).	Linguaggi Storico sociale	<ul style="list-style-type: none">- I contesti sociali, di studio e lavorativi delle realtà dei paesi europei ed internazionali.- I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo.	<ul style="list-style-type: none">- Saper identificare e utilizzare una gamma di strategie per comunicare in maniera efficace con parlanti la lingua oggetto di studio di culture diverse.- Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre.
MATERIE			
Insegnamenti coinvolti	Lingua italiana (38 ore), Storia (14 ore), Educazione civica (3 ore)		
INFORMAZIONI			
Monte ore complessivo	55		
Obiettivi – Compito autentico/di realtà di riferimento e prodotti	Gli studenti realizzeranno delle mappe concettuali cartacee o in PowerPoint per esercitarsi al colloquio orale dell’Esame di Stato.		
Strumenti	Libro di testo, web, Lim (laboratorio o aula attrezzata), Pc e/o tablet/ telefonini, materiale fornito dal docente.		
Conoscenze	<u>Lingua italiana</u> - Il contesto culturale (H. Bergson, <i>Il Tempo soggettivo</i> ; S. Freud, <i>La Psicoanalisi e l’inconscio</i> ; A. Einstein, <i>La Teoria della relatività</i>). - G. Ungaretti: poetica e opere (<i>L’Allegria: Il porto sepolto; Veglia; San Martino del Carso; Mattina; Soldati</i>). - I. Svevo: poetica e opere (<i>La Coscienza di Zeno: L’ultima sigaretta, Una catastrofe inaudita</i>). - L. Pirandello: poetica e opere (<i>Il fu Mattia Pascal: Cambio treno; Io e l’ombra mia</i>). <u>Storia</u> - Prima guerra mondiale. - Lo scenario mondiale nel primo dopoguerra - Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale - Il Fascismo. - Il Nazismo. - Un quadro sintetico della Seconda guerra mondiale. <u>Educazione civica</u> - Costituzione. Cenni storici. Art. 1, Art. 3, Art. 11. - Dichiarazione universale dei diritti umani.		

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n°4				
LINGUA ITALIANA/STORIA				
Elementi identificativi dei destinatari dell’UdA		Classe 5^E – Indirizzo Servizi culturali e dello spettacolo		
Titolo UdA		Il Novecento tra le due guerre		
FASI				
Fase	Contenuti essenziali delle attività	Disciplina	Modalità didattiche	Monte ore
1	Esposizione dell’UdA, condivisione degli obiettivi, organizzazione del lavoro in fasi progressive.	Lingua italiana Storia Educazione civica	Lezione frontale Brainstorming Sintesi Raccolta feedback	2
2	Fase diagnostica: valutazione sullo stato generale delle competenze della classe.	Lingua italiana Storia Educazione civica	Test strutturati e semi-strutturati <i>Debate</i>	2
3	Svolgimento attività relative a temi che vanno da G. Ungaretti alla Dichiarazione universale dei diritti umani.	Lingua italiana Storia Educazione civica	Lezione frontale Brainstorming Cooperative learning Ricerche on-line	45
4	Svolgimento attività relative a temi che vanno da L. Pirandello al profilo storico della Costituzione. Compito di realtà	Lingua italiana Storia Educazione civica	Lezione frontale Brainstorming Cooperative learning Ricerche on-line Simulazione colloquio orale esami	6

DESCRITTORI GENERALI DEI LIVELLI DI COMPETENZA

INDICATORI	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
1. Rubrica di processo (valuta la competenza agita in situazione)	Lo studente ha incontrato difficoltà nell'affrontare il compito di realtà ed è riuscito ad applicare le conoscenze e le abilità necessarie solo se aiutato dall'insegnante o da un pari.	Lo studente è riuscito a svolgere in autonomia le parti più semplici del compito di realtà, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	Lo studente ha mostrato di saper agire in maniera competente per risolvere la situazione problema, dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità richieste	Lo studente ha saputo agire in modo esperto, consapevole e originale nello svolgimento del compito di realtà, mostrando una sicura padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità richieste
2. Rubrica di prodotto (risultato dell'agire competente in termini di elaborato)	L'elaborato prodotto presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dell'alunno	L'elaborato prodotto risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretto, perciò dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste	L'elaborato prodotto risulta essere ben sviluppato ed in gran parte corretto, perciò dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza della competenza richiesta	L'elaborato prodotto risulta essere significativo ed originale, corretto e ben strutturato, perciò dimostra un'ottima padronanza della competenza richiesta da parte dell'alunno
3. Rubrica di consapevolezza metacognitiva (risultato della relazione individuale sull'UdA o dell'esposizione)	La relazione/esposizione mostra uno scarso livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione/illustrazione approssimata ed imprecisa dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare	La relazione/esposizione mostra un discreto livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso basilare del linguaggio specifico	La relazione/esposizione denota una buona capacità di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico	La relazione/esposizione denota un livello profondo di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico